

**Западное управление
министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области основная общеобразовательная школа № 23
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ООШ №23 г. Сызрани
А. М. Мерс

«__» _____ 2022 г.

Программа принята на основании
решения методического совета

Протокол № ____ от «__» __ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр-студия «Лабиринт»

Возраст детей от 7 до 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-разработчик: Чебуренкова
Анастасия Николаевна,
заместитель директора по УВР

Сызрань, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
1. Ошибка! Закладка не определена.	5
2. Ошибка! Закладка не определена.	16
2.1.Блоки и модули 1 года обучения.....	16
2.2.Блоки и модули 2-ого года обучения.....	54
2.3.Блоки и модули 3-его года обучения.....	95
3. Ресурсное обеспечение программы	137
4. Нормативно-правовое и информационное обеспечение программы	143
5. Приложения к программе	148

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация: ГБОУ ООШ №23 г. Сызрани

2. Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Лабиринт».

3. Сведения об авторе: Чебуренкова Анастасия Николаевна, заместитель директора по УВР.

4. Сведения о программе:

4.1. Область применения программы дополнительного образования, субъекты обучения: программа рассчитана на учащихся образовательных школ в возрасте от 7 до 14 лет без специального отбора. Группы 2, 3 года обучения комплектуются из обучающихся, освоивших программу предыдущего года обучения, исключение составляют способные и талантливые дети, прошедшие предварительное собеседование и диагностику готовности к предполагаемому году обучения.

4.2. Состав групп: *разновозрастной*: 1 год обучения: обучающиеся 7-9 лет; 2 год обучения: 9-11 лет; 3 год обучения: 11-14 лет.

4.3. Продолжительность изучения курса: 3 года

4.4. Количество обучающихся в группах: 1 год обучения – не менее 15 человек в группе; 2 год – не менее 12 человек; 3 год обучения – не менее 10 человек в группе.

4.5. Направленность программы: художественная.

4.6. Предметы программы: театральное искусство (в том числе основы режиссуры), ораторское мастерство, основы театральной психологии, основы всех видов основных обслуживающих театральных предметов.

4.7. Вид программы: общеразвивающая, блочно-модульная, разноуровневая, профессионально-ориентированная (ориентация на основные виды театральных профессий-специальностей в театре).

4.8. Форма образования: очная.

4.9. Формы обучения по количественному составу обучающихся: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, фронтальная.

4.10. Режим занятий (таблица 1):

Таблица 1

Режим занятий

Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Всего часов
1	3 часа в неделю	1,5 часа 2 раза в неделю	108
2	3 часа в неделю	1,5 часа 2 раза в неделю	108
3	3 часа в неделю	1,5 часа 2 раза в неделю	108
ИТОГО:			324

4.11. Технологии обучения и воспитания по программе: личностно-ориентированная, развивающая, проблемно-ориентированная, ИКТ-технологии, комплексная игровая технология, кейс-технологии и другие; **применяемые методики:** блочно-модульного обучения, коллективно-творческой деятельности.

4.12. Категории состояния здоровья обучающихся: первая группа; **сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение:** требуется справка.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Лабиринт» (далее – программа) ориентирована на детей в возрасте от 7 до 14 лет (без специального отбора), которые в доступной, увлекательной форме знакомятся с одним из старинных видов зрелищного искусства – театр, представляющий собой синтез различных искусств литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других видов, обладающих спецификой жизни и работы театров: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей.

Содержание модулей программы имеют **художественную направленность**. Освоение программы способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности.

Театр – это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между учащимися, педагогами и учащимися. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы в детском коллективе, а также развитию коммуникативных и познавательных компетенций у обучающихся.

Данная программа театрально-сценического искусства – это знакомство с миром театра и сценического искусства, возможностью заглянуть за кулисы и погрузиться в процесс создания театрального произведения. Развитие навыков ораторского искусства и публичной самопрезентации, эмоционального интеллекта и коммуникации.

Программа названа «Лабиринт», так как театр-студия олицетворяет совмещение как светского, так и православного характера театрального искусства. Лабиринт (др.-греч. λαβύρινθος) — какая-либо структура (обычно в двухмерном или трёхмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу (и/или путей, ведущих в тупик). Многогранность понятия «Лабиринт» взято программой в основу, так как широко используется во многих сферах жизни, которые лежат в основе театральной жизни: литературе, философии, педагогике, психологии и других сферах жизни.

«Школа – повседневность, а театр – праздник. Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках. На уроке развиваются мыслительные способности, но человеческие качества, конечно, раскрываются больше в театре»
А.А. Брянцев

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ

1.1. Актуальность программы обусловлена ключевыми задачами современной государственной политики Российской Федерации, направленными на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, о чем говорится в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и в Стратегии развития и воспитания в РФ на период до 2025 года. Развитие личности обучающегося не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как средства искусства, а в контексте данной программы – театрального искусства. В «Концепции художественного образования в РФ» говорится о том, что театр «способен развить не только творческие, коммуникативные, интеллектуальные (речь, память, внимание, фантазию, воображение и др.) способности, но и приобщить к общечеловеческим духовным ценностям (любовь, добро, милосердие, взаимопомощь и др.), повысить культуру поведения, воспитывать чувство коллективизма, ответственность за свои и чужие поступки, ценность дружеских отношений», что в целом и определяет актуальность содержания настоящей программы.

1.2. Новизна и отличительными особенностями программы являются *ее принципы (подходы) в обучении и воспитании: блочно-модульный, конвергентный, разноуровневый, вариативный* (выбор детьми блоков и модулей в зависимости интересов, способностей и склонностей, наличие инвариантных и разноуровневых блоков).

Все эти особенности отражает учебный план программы (п. 1.7. данной программы), а именно:

- **во-первых**, построение образовательного материала программы на основе блочно-модульной системы, где учащиеся знакомятся не только с мастерством актерской и режиссерской деятельности, но и осваивают азы других театральных профессий – костюмер, декоратор, гример, музыкальный оформитель, руководитель сценодвижения (хореография, пантомима и др.). В программе предусмотрены на каждом году обучения по 4 блока и не менее 3 модулей в каждом блоке.

В программе представлены следующие блоки и модули:

1 блок – «**Введение в образовательную программу**»;

2 блок – **«Инвариантный блок»** с модулями: «Основы театрального искусства», «Основы режиссерского мастерства», «Работа над постановками» (на все модули приходится 2/3 часов от всего основного количества часов образовательного процесса);

3 блок – **«Вариативный блок»** с модулями: «Мастерская сценоречи и сценодвижения», «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, осветителя, гримера», «Мастерская музыкального оформителя (звукорежиссера)»;

4 блок – **«Контрольно-оценочный»** (итоговые занятия с итоговыми формами обучения, промежуточная и итоговая аттестация).

- **Во-вторых**, духовно-нравственное развитие и воспитание личности подрастающего поколения, посредством театрального искусства на основе русской православной культуры, включающей в себя литературные, музыкальные и художественные произведения.

- **В-третьих**, программа **разноуровневая**, построена на двух уровнях: ознакомительном и базовом: 2 года обучения.

- **В-четвертых**, помимо указанных особенностей программы существует и другая ее специфика – **конвергентность и интегративность** как ее блоков, модулей, технологий, содержательных аспектов, так и занятий, где могут изучаться темы из разных модулей, в зависимости от заказа учредителя, социума, родителей. Конвергентность программы представлена через межпредметное взаимодействие предметов и курсов по театру, литературе, психологии и другим предметам. Педагог строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, самостоятельности обучающихся при учете репетиционно-постановочных целей, воспитательных задач и конкретных перспектив коллектива.

- **В-пятых**, эта программа **вариативная, так как** обучение и воспитание детей на каждом занятии по схеме: 1) «вводная»; 2) «инвариантная часть занятия» – отработка качеств исполнительности по программе; 3) «вариативная часть занятия» – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Инвариантная составляющая занятия: изучение и инсценирование, драматизация произведений, представленных по данной программе педагогами, специалистами различных театральных профессий.

Вариативный составляющая занятия: выбор и работа над текстами (произведениями), которые придумали и театрализовали сами обучающиеся: пьесы, этюды, театральные зарисовки, инсценировки и др. Вариативная часть занятия – это своего рода «творческая мастерская» для детей, где они получают возможность осмысливать самые разные театральные произведения со своим

творческим прочтением, а также действовать самостоятельно и индивидуально, реализуя как личностные, так и будущие профессиональные качества.

Вариативный принцип проявляется не только в выборе содержательной части программы, но и в выборе режима, темпа, ритма обучения, места, средств, методов выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную, групповую, фронтальную работу. Обучающиеся в вариативной части занятий программы в целом не получают готовых знаний, они их добывают, выстраивая свою деятельность в рамках своего индивидуального образовательного маршрута. Педагог лишь осуществляет мягкое руководство самостоятельной познавательной театральной деятельностью детей.

1.3. Педагогическая значимость и обоснованность программы заключается в использовании воспитательного потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребенка на основе христианских ценностей православной культуры (любовь, милосердие, добро, справедливость, трудолюбие и др.), развивать интеллектуальные, творческие, коммуникативные способности, знания, умения и навыки.

Педагогическая значимость программы состоит также в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества.

1.4. Цели и задачи программы

1.4.1. Цель программы: создание условий для предметно-творческого, духовно-нравственного, интеллектуального развития обучающихся, их социальной адаптации в обществе средствами театрального искусства.

1.4.2. Образовательные задачи, которые включают в себя задачи обучающие:

- создать условия для развития интереса обучающегося к предмету театрального искусства;
- познакомить с разными видами и жанрами театрального искусства;
- сформировать понятийный аппарат театрального искусства;
- обучить азам театральных профессий (актера, режиссера, декоратора, костюмера, гримера, музыкального оформителя, руководителя по сценодвижению);
- обучить основам сценического движения;

- обучить навыкам сценической речи, интонации;
- познакомить с литературными, музыкальными, художественными произведениями;

- сформировать интерес к изучению русской православной культуры;
- приобщать к ведению православного образа жизни;
- познакомить с православными историей, традициями, праздниками

развивающие:

- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, в том числе речевой культуры, повышению общей грамотности в общении;

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, в том числе воображения, фантазии, творческого мышления;

- способствовать развитию памяти, внимания, мышления;

- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса учащихся;

- способствовать развитию познавательных способностей;

- способствовать формированию профессионально-личностных качеств в мире профессий театрального искусства (актер, режиссер, костюмер, декоратор, гример, музыкальный оформитель, специалист по сценодвижению (хореография, пантомима и др.).

воспитательные:

- сформировать культуру поведения обучающихся в театре;

- способствовать формированию православного мировоззрения через воспитание духовно-нравственных качеств личности, основанных на нормах и традициях христианской морали и нравственности;

- приобщать обучающихся не только к театральной и православной культуре, а также к наследию культуры в других областях искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства, хореографии, пантомимы и др.);

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, внимательного отношения к ближнему, ценности дружеских отношений;

- воспитывать ценностное отношение к труду и творчеству, развивать опыт участия в коллективном труде разных видов театральной деятельности.

1.5. Виды, формы, методы и технологии образования по программе, режим занятий

1.5.1. Виды занятий:

- *классические*: вводные, занятия-представление нового материала, занятие-закрепление нового материала, занятие-повторение и усвоение пройденного, занятие-обобщение и систематизация материала; теоретические (занятие-беседа, занятие-лекция и др.), практические (лабораторные, прикладные), комбинированные, контрольные, занятие-самостоятельная работа, занятие-экскурсия, кино-занятия, занятия-соревнования и др.;

- *инновационные*: проблемные, занятие-публичное общение (пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, панорама, телемост, репортаж, диалог, устный журнал; занятие мудрости, занятие-откровение и др.

1.5.2. Формы и методы образования на занятиях

Формы работы на занятиях: семинар, дискуссии, исследовательские экспедиции, обучающие игры, защита проекта, «круглый стол», «мозговой штурм» и др.

Форма организации образовательной деятельности по характеристике по признаку - количество обучающихся в группах: групповая, индивидуально-групповая, всем составом объединения (сводный хор).

Формы и методы обучения и воспитания:

- **теоретические формы:** тематические беседы, просмотры электронных презентаций, рассказы о театре, актерах, лекции, публичное представление;

- **практические формы:** тренинги, этюды, игры, репетиция, заучивание текстов, показ премьерных и отчетных спектаклей, семинар, дискуссии, обучающие игры, защита проектов, праздники, конкурсы, творческие встречи, репетиции, концерты, фестивали и мн. др.;

- **информационно-коммуникативные формы:** дистанционные конкурсы, чат-дискуссии по предметным темам, работы с сайтами, Интернет-страничками и другими Интернет-ресурсами.

- **комбинированные формы:** экскурсии, дискуссии, мастер-классы и др.

70% образовательных форм программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Помимо основных обучающе-воспитательных форм, программа предусматривает промежуточную практическую подготовительную работу к итоговым формам и мероприятиям (показам, премьерным и отчетным спектаклям): подготовка и оформление костюмов, света, декораций, музыки, танцевальных номеров, пантомимы, посещение театров, встреча с театральными деятелями.

1.5.3. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов программы обучения используются различные образовательные технологии:

1. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса, учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и обучающегося при выполнении домашних индивидуальных заданий.

2. *Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. В этой связи используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

3. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении учебного проекта, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

4. *Проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются следующие виды проблемного обучения: освещение основных проблем режиссуры и актерского мастерства на лекциях, учебные дискуссии, коллективная деятельность в группах при выполнении творческих заданий.

5. *Блочно-модульное обучение* обеспечивает блочно-модульного построения программы, где содержание и учебный план, включают в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы): блоки как более объемные дидактические единицы и модули, входящие в них и позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность.

Таблица 2

1.6. Учебный план программы

№ пп	Название блоков и модулей	Годы обучения			Всего часов на модули за 3 г.
		1 год	2 год	3 год	
1.	Вводный блок				36
	1.1. Модуль «Введение в образовательную программу»	12	-	-	
	1.2. Модуль «Основы театрального искусства»		12	12	
2.	Блок «Инвариантный» со следующими модулями:	42	42	36	120
2.1.	2.1.1. Модуль «Основы актерского мастерства»	18	18	-	48
	2.1.2. Модуль «Актерское мастерство»	-	-	12	
2.2.	2.2.1. Модуль «Основы режиссерского мастерства»	12	12	-	36
	2.2.2. Модуль «Режиссерское	-	-	12	

	мастерство»				
2.3.	Модуль «Работа над постановками»	12	12	12	36
3.	Блок «Вариативный» с модулями:	42	42	48	132
3.1.	Модуль «Мастерская сценоречи и сценодвижения»	12	12	12	36
3.2.	Модуль «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, гримера»	18	18	24	60
3.3.	Модуль «Мастерская звукового (музыкального) оформителя (звукорежиссера)»	12	12	12	36
4.	Блок «Контрольно-оценочный» (итоговые занятия, промежуточная и итоговая аттестация)	12	12	12	36
ИТОГО:		108	108	108	324

1.7. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК ПРОГРАММЫ

1.7.1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.7.1.1. Личностные результаты:

– сформированность ответственного отношения к обучению по программе, готовность и способность обучающихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной образовательной траектории на базе театрального искусства;

– сформированность ценностного отношения к труду и творчеству, наличие опыта участия в коллективном труде разных видов театральной деятельности, наличие ответственности перед коллективом;

– сформированность целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;

– сформированность навыков соборности в решении жизненных задач;

– знание и принятие традиционных православных ценностей;

– обладание моральным и нравственным самосознанием (сформированность понятий о добре и зле, правде и лжи), развитие качеств патриотизма, гражданственности, ответственности, доброты, эмоциональной отзывчивости, терпения, трудолюбия, верности, вежливости, бережного отношения к окружающему миру, добросовестности, справедливости, верности, долга, чести, доброжелательности, послушания, милосердия, взаимопомощи, уважительного отношения к ближнему и др.;

– наличие культуры поведения в театре и др. общественных местах;

– сформированность коммуникативных навыков;

– наличие художественно-эстетического сознания, умение видеть красоту Божьего мира посредством театрального искусства;

– сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни как дара Божьего.

1.7.1.2. Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в рамках реализуемой программы;

– понимание мотивов и интересов своей познавательной деятельности;

– умение выделять духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;

– умение проявлять творческую фантазию и инициативу;

– умение извлекать продуктивную информацию из разных источников, пополнять словарный запас понятийным аппаратом в области театрального искусства и православия;

– владение навыками речевой культуры: интонация, дикция, выразительность чтения текстов и др.;

– владение навыками использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

– владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты с учетом интересов обеих сторон; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– владение навыками смыслового чтения текстов;

– совершенствование умственных и познавательных способностей посредством учебной, трудовой, творческой деятельности;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

1.7.1.3. Предметные ожидаемые результаты представлены в модулях.

1.8. Способы определения результатов, результативности и эффективности программы и способы фиксации результатов

1.8.1. Виды контроля:

Входной контроль проводится педагогом на этапе знакомства с обучающимися или в начале каждого года для проверки существующих ЗУНов с способностей, которые лягут в основу будущих заданий для обучающихся, его. Формы оценки: просмотр ранее сделанных работ, собеседование, тестирование с учащимся.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии посредством педагогического наблюдения для определения усвоения обучающимися учебного материала.

Промежуточный контроль проводится в течение всего учебного года, в разных формах: после каждой темы проводятся занятия-показы; в конце первого – третьего года обучения: премьерные и отчетные показы спектаклей или других постановок (концерты, праздники, фестивали и другие отчетные формы).

Итоговый контроль в конце учебного года проводится в форме **итоговой аттестации** в виде:

- *контроля теоретических знаний и умений* в рамках проведения **тестирования и контрольной беседы;**

- *контроля личностного роста обучающихся* средствами проведения **комплекса диагностических методик, направленных на анализ результатов личностного роста** (духовно-нравственное развитие и воспитанность обучающихся);

- *контроля практических умений, навыков и компетенций* в рамках показа **одноактного спектакля** обучающихся, коллективного анализа результатов участия обучающихся в выступлениях за год, составление фотоотчета театральной студии за учебный год.

Формы подведения итогов личностного развития обучающихся: диагностика личностного развития обучающихся, анкетирование, коллективный анализ работ обучающихся, подсчет баллов по портфолио, составление фотоотчета о работе театральной студии за учебный год.

1.8.2. Формы контроля обучения и воспитания

Данный блок предусматривает мониторинг образовательных результатов по годам обучения всей программы. В заключение каждой темы и разделов проводятся контрольные формы в виде показов, викторин, зачетов и т.п. контрольных форм; по итогам каждого года обучения проводится промежуточная аттестация, а в заключение программы – итоговая аттестация в форме отчетного итогового спектакля.

Для диагностики успешности (результативности) овладения учащимися содержания программы применяются следующие методы:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях (спектаклях, концертах, праздниках и др.), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Педагогический мониторинг развития обучающегося по программе.

1.8.3. Формы фиксации образовательных результатов в процессе мониторинга

Вид педагогического мониторинга	Формы фиксации образовательных результатов
Предметный и метапредметный мониторинг	Портфолио будущего артиста (со страничками по основам других профессий: режиссера, сценариста, художника-оформителя, осветителя, гримера и др. основ профессий, преподаваемых по модулям данной программы)
Мониторинг личностного роста и продвижения	Оформление фотоотчета театральной студии
Мониторинг условий развития детского коллектива	Видеосъемки и размещение на сайте театра-студии
Мониторинг развития театра-студии как единого театрального организма	Фотоальбомы, видеоальбомы с подготовительными и отчетными материалами по работе театра-студии

1.8.4. Мониторинговая таблица обобщенных предметных, метапредметных и личностных результатов: представлена в приложение 1 к программе.

2. БЛОКИ И МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

2.1. БЛОКИ И МОДУЛИ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

возраст обучающихся: 7-9 лет

2.1.1. ВВОДНЫЙ БЛОК

Аннотация к блоку

На первом году обучения данный блок знакомит обучающихся с правилами поведения, техникой безопасности в театре, на сцене, за стенами театра. Выявляет уровни и объемы знаний о театре, знакомит обучающихся с основными базовыми понятиями театрального искусства, особенностями театральной терминологии, видами театрального искусства, его историей (зарождения, становления и расцвета), особенностями современного театра, этапами его развития. Педагог показывает и рассказывает о театре как одном из видов искусства. В процессе обучения учащиеся знакомятся со знаменитыми театрами мира, русскими духовными театрами, узнают о современном отношении РПЦ к театральному искусству. В этот же блок входят экскурсии – знакомства с театрами, как города Самары, так и театрами Самарской области.

Блок представляет ознакомительную часть программы, которая вводит учащихся в предметную область «Театр», предусматривает экскурсии в театры, театральные выставки, встречи с выдающимися театральными деятелями, в ходе которых затрагиваются следующие темы: основные характеристики театральных понятий, базовые принципы работы работников театра, духовно-нравственные традиции и особенности жизни человека, посвятившего жизнь театральному служению.

Цель вводного блока: формирование базовых знаний, умений и навыков учащихся с основами театрального искусства и особенностями современного театра.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- познакомить с историей, основными понятиями, особенностями и своеобразием традиций театрального искусства;
- дать представление о принципах, видах (жанрах), законах жизни театра;
- создать условия для занятий «пропитанные» духом театрального мастерства и лицедейского искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию коммуникативных навыков, в том числе основ речевой культуры в театре;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления.

Воспитательные:

- начать формирование культуры поведения обучающихся в театре;
- приобщать обучающихся не только к театральной и православной культуре;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ БЛОКА

По окончании ВВОДНОГО БЛОКА первого года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- правила поведения на занятиях, технику безопасности;
- виды театров, жанры театрального искусства;
- названия театров г. Самары и их особенности;
- историю, основные понятия, особенности и своеобразие традиций театрального искусства;
- принципы, виды (жанры), законы жизни театра;
- особенности условий для занятий «пропитанные» духом театрального мастерства и лицедейского искусства.

УМЕЮТ И ИМЕЮТ НЕКОТОРЫЕ НАВЫКИ:

- соблюдать правила поведения на занятиях и технику безопасности;
- различать виды и жанры театров;
- различать театры г. Самары;
- разбираться в театральных терминах и применяют их в речи;
- применять в жизни некоторые страницы истории, основные понятия, особенности и своеобразие традиций театрального искусства.

Учебно-тематический план

вводного блока «Введение в образовательную программу»

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика обучающихся для знакомства, техника безопасности, правила поведения в театре, входная диагностика	3	1	2	Беседа, диагностические игры

2.	Характеристика базовых понятий, употребляемых в театре	3	1	2	Викторина, диагностика
3.	Волшебный мир театра как одного из видов искусства: его основные виды, жанры, принципы и особенности деятельности	3	1	2	Презентация и анализ
4.	История театрального искусства. Особенности современного театра	3	1	2	Опрос, анализ
	Итого:	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ ВВОДНОГО БЛОКА «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»

1 год обучения

Тема 1. Диагностика обучающихся для знакомства, техника безопасности, правила поведения в театре, входная диагностика (вводное занятие)

Теория. Знакомство с коллективом обучающихся. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Выявление уровня и объема знаний о театральном искусстве.

Практика. Диагностическая игровая деятельность. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и др.

Тема 2. Характеристика базовых понятий, употребляемых в театре

Теория. Понятия «театр», «актер», «зритель» и другие основные понятия и термины, употребляемые в театре. Особенности театральной терминологии.

Практика. Викторина «Что ты знаешь о театре?». Игровая диагностика на знакомство: «Способности, склонности, направленности обучающихся».

Тема 3. Волшебный мир театра как одного из видов искусства: его основные виды, жанры, принципы и особенности деятельности

Теория. Беседа-знакомство с театром. Виды театров: драматический театр, духовный театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр юного зрителя, театр кукол и др. Понятие «духовная основа русского театра» (по В. Уварову). Жанры театрального искусства: водевиль, буффонада, комедия, драма, мелодрама, мюзикл, трагедия. Принципы и особенности деятельности театра.

Практика. Ролевая игра «Вся наша жизнь - игра...». Виртуальное посещение театров «Знаменитые театры России и мира» и беседа-анализ по итогам виртуального посещения театров.

Тема 4. История театрального искусства. Особенности современного театра

Теория. Презентация «История зарождения, становления и расцвета театрального искусства». Основные этапы развития театра с древнейших времен до современности (Мистерия, театр Древней Греции, театр Средневековья, театр эпохи Возрождения, площадной скомороший театр, современные театры). История театра в России: от скоморохов до театра профессионалов. Знаменитые театры России.

Особенности театрального искусства. Особенности духовного (православного) театра. Особенности и специфика современного театра, его сходство и различие с историческими театрами.

Практика. Экскурсия в театр города Самары с целью знакомства со спецификой, культурой, традициями, репертуаром театра (варианты: драматический театр, театр юного зрителя, кукольный театр и др.)

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО БЛОКУ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение соблюдать правила поведения на занятиях и технику безопасности	Не умеет, умеет применять недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение различать виды и жанры театров; театры г. Самары	Умеет применять недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умения разбираться в театральных терминах и умение применять их в речи	Умеет применять недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение применять в жизни некоторые страницы истории, основные понятия, особенности и своеобразие традиций театрального искусства	Умеет применять недостаточно	Применяет в жизни в достаточной мере	Применяет в жизни в полной мере (5 применяет творчески)

Формы фиксации результатов: по итогам освоения блока проводится диагностика на проявление интереса к материалам программы. Выводы диагностики должны быть ориентированы на устойчивую заинтересованность обучающихся в освоении дальнейшей части программы

2.1.2. ИНВАРИАНТНЫЙ БЛОК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к блоку

Блок объединяет 3 модуля: «Основы актерского мастерства», «Основы режиссерского мастерства», «Работа над театральными постановками». Блок дает представление обучающемуся об основных профессиях театра: актера, режиссера и их результата деятельности в театре – театральной постановке, как правила спектакля.

Цель блока: создание условий для учащихся по освоению базовой предметной части программы через теоретическое овладение основами актерского и режиссерского мастерства театрального искусства, а также отработка его на практике.

Образовательные задачи, том числе:

Обучающие:

- сформировать и развить интерес к основным профессиям в театре: актерской и режиссерской;

- сформировать и развить интерес к созданию театральных постановок;

Развивающие:

- развивать внимание, память как необходимых и основных психических способностей обучающихся в сфере актерского искусства;

- развивать познавательные-интеллектуальные, в том числе логические способности.

Воспитательные:

- формировать общую культуру поведения обучающихся в театре и за его пределами;

- приобщать обучающихся к светской культуре театра, но и православной театральной культуре;

- воспитывать и развивать чувство коллективизма, взаимопомощи, стремление понимать себя и окружающих.

2.1.2.1. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Аннотация к модулю

На первом году обучения модуль представляет актерское искусство как профессионально-творческую деятельность в области исполнительских искусств, а также как искусство создания сценических образов. Основы актерской работы на сцене – это, прежде всего, развитие внимания, памяти, воображения будущего юного актера.

Данный модуль включает в себя упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, в качестве которых выступает исполнение этюдов-импровизаций, игр-упражнений, тренинговых занятий, ориентированных на умение перевоплощаться.

Цель модуля: создание условий для учащихся по освоению вводной предметной части программы через теоретическое овладение основами актерского мастерства театрального искусства, а также отработка его на практике.

Задачи модуля:

Обучающие:

- сформировать и развить интерес к актерскому мастерству, актерской профессии;
- познакомить с актерским искусством как профессионально-творческой деятельностью в области исполнительских искусств;
- дать представления об основах актерской работы на сцене;
- по развитию внимания, памяти, воображения и творческого мышления;
- формировать как исполнительские, так творческо-лидерские умения и навыки, дать понятие необходимости и тех и других навыков;
- познакомить обучающихся с профессией актеров;
- сформировать ответственное отношение к обучению по программе.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти как необходимых и основных психических способностей обучающихся в сфере актерского искусства;
- развитие познавательно-интеллектуальных способностей, в том числе логики.

Воспитательные:

- формировать общую культуру поведения обучающихся в театре и за его пределами;
- приобщать обучающихся не только к артистической культуре, но и православной;
- воспитывать и развивать чувство коллективизма, взаимопомощи, стремление понимать себя и окружающих.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО МОДУЛЮ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ:
ЗНАЮТ:**

- основные понятия «творчество», «профессия», «исполнительское искусство»;

- основные понятия психологии личностного развития, применяемые для развития артистических способностей: «внимание», «память», «развитие», их виды и особенности, некоторые механизмы развития;
- знаменитых актеров русского (советского, российского) театра;
- актерское искусство как профессионально-творческую деятельность в области исполнительских искусств;
- основы актерской работы на сцене по развитию внимания, памяти, воображения и творческого мышления.

УМЕЮТ:

- применять основные понятия «творчество», «профессия», «исполнительское искусство»;
- применять основные понятия для развития артистических способностей: «внимание», «память», «развитие», их виды и особенности, некоторые механизмы развития;
- рассказать о знаменитых актерах русского (советского, российского) театра;
- относиться к актерскому искусству как к профессионально-творческой деятельности в области исполнительских искусств.

**Учебно-тематический план
модуля «Основы актерского мастерства»**

№ п/п	Название модуля и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Актерское искусство как профессионально-творческая деятельность в области исполнительских искусств	4	2	2	Беседа, диагностика и анализ по итогам пед наблюдения
2.	Основы актерской работы на сцене: структуры и развитие основ внимания, памяти	6	2	4	Игра-тренинг для развития внимания и памяти обучающихся
3.	Основы актерской работы на сцене: развитие внимания, памяти, воображения (фантазии) и творческого мышления	4	2	2	Упражнения на развитие воображения (фантазии), творческого мышления
4.	Итоговая тема по модулю: «Мы играем в Театр»	4	-	4	Экспресс-игра: «Импровизированный спектакль»

	Итого:	18	6	12	
--	--------	----	---	----	--

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 1. Актерское искусство как профессионально-творческая деятельность в области исполнительских искусств

Теория. Понятия «творчество», «профессия», «исполнительское искусство». Презентация «Знаменитые актеры театра» (по выбору педагога). Исполнительство и творчество как особый род деятельности, зависящий от опыта и зрелости работника театра. Актерское искусство как профессионально-творческая деятельность в области исполнительских искусств. Актерство как искусство создания сценических образов. Духовные основы деятельности актера.

Практика. Анкетирование «Методика выявления ступеней сформированности творческих способностей», «Самооценка творческих и исполнительских способностей». Диагностические тренинги: «Направленность на актерское мастерство». Выполнение упражнений на развитие воображения: «Волшебное зеркало», «Найди сходство», «Изобретение» и др.

Тема 2. Основы актерской работы на сцене: структуры и развитие основ внимания, памяти

Теория. Понятия «внимание», «память», «развитие» и др. Виды и особенности проявления внимания. Виды и особенности проявления памяти. Развитие внимания и памяти: приемы, техники, общепринятые и авторские актерские методики. Святоотеческое учение о помыслах и его значение для работы актера.

Практика. Анкетирование «Методика выявления сформированности концентрированного внимания», «Необычное использование предметов», тест Д. Гилфорда в адаптации Авериной и Щеплановой. Диагностические тренинги: «Направленность на актерское мастерство».

Контроль: игра-тренинг для развития внимания и памяти обучающихся.

Тема 3. Основы актерской работы на сцене: развитие основ внимания, памяти, воображения (фантазии) и творческого мышления

Теория. Понятия «воображение», «фантазия», «творчество», «творческое воображение» и др. Виды, особенности, этапы (стадии) творческого воображения. Фантазия – одна из основ актерской профессии. Творческое воображение актера: приемы, техники, технологии. Значение воображения для актерской профессии. Православное отношение к творчеству, фантазии и актерской профессии.

Практика. Упражнения на развитие творческого воображения (фантазии). Анкетирование «Методика выявления творческих способностей», «Развитие артистических способностей» (см. приложение к программе). Игры на развитие воображения: «Я скульптур», «Замороженный», «Суэта», «Диалог с ногами» и др. Сценические этюды на основные эмоции: радость, милосердие, сострадание, гнев, грусть, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча. Сценические этюды на вежливое поведение: благодарность, просьба, разговор по телефону, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Контроль. Диагностические тренинги: «Инсценировка юмористических диалогов», «Инсценировка веселых стихов» (Е. Благинина, А. Усачев, О. Григорьев, и др.).

Тема 4. Итоговая тема по модулю «Мы играем в Театр»

Практика и контроль. Психолого-педагогические этюды и психогимнастика. Экспресс-игра «Импровизированный спектакль». Анализ, оценка выступлений, награждение.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1	Умение применять основные понятия, изучаемые по данному модулю: «творчество», «профессия», «исполнительское искусство» и др.	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение рассказать о знаменитых актерах русского (советского, российского) театра	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение относиться к актерскому искусству как к профессионально-творческой деятельности в области исполнительских искусств	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения вводного блока проводится *диагностика* по определению уровня развития развитие познавательно-интеллектуальных способностей, в том числе логических, а также проявления различных уровней внимания, памяти, воображения, пространственного и творческого мышления. С учетом результатов диагностики пишется *характеристика* на каждого обучающегося. Каждый обучающийся *ведет собственный дневник посещений театров*, где он делает мини-анализ по итогам их посещения. В дневнике также отражаются аспекты саморазвития обучающегося.

2.1.2.2. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

АННОТАЦИЯ К МОДУЛЮ

На первом году обучения модуль знакомит обучающихся с режиссёрской деятельностью, деятельностью режиссера как постановщика и художественного руководителя театра; историей режиссуры, знаменитыми режиссерами России (В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский, В.Н. Мейерхольд и др.) и современными духовными театрами, с режиссурой как способом управления всеми специалистами, занятыми в спектакле.

Обучение по данному модулю обращено как к репертуару театральных постановок классических и современных произведений, так и произведениям, несущим содержание православного характера. Программа по данному модулю представляет работу режиссеров Театра народной драмы (второе его название: Русский Православный театр), Православного драматического театра «Странник», духовного театра «Глас» и др.

Цель модуля: создание условий для учащихся по освоению базовой предметной части программы через теоретическое овладение основами актерского мастерства театрального искусства, а также отработка его на практике.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

- дать базовые понятия, особенности и значение режиссуры;
- дать представление о режиссуре как управлении коллективным характером творчества;
- сформировать представление о роли режиссера как соавтора спектакля: от режиссерского замысла к решению;
- сформировать представление о роли режиссера как создателя новой сценической реальности, объединяющий всех участников постановки;
- сформировать ценностное отношение к труду и творчеству, желания участия в коллективном труде разных видов театральной деятельности, желание быть ответственным перед коллективом.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательно-интеллектуальных способностей;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса учащихся;
- развивать лидерские и управленческие способности.

Воспитательные:

- формировать культуру поведения режиссера театра;

- приобщать обучающихся как к светской культуре режиссуры, но и православной культуре;
- воспитывать и развивать моральное и нравственное самосознание;
- воспитание качеств патриотизма, гражданственности, ответственности.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:
ЗНАЮТ:**

- основные понятия «творчество», «профессия», «исполнительское искусство»;
- основные понятия психологии личностного развития, применяемые для развития артистических способностей: «внимание», «память», «развитие», их виды и особенности, некоторые механизмы развития;
- знаменитых актеров русского (советского, российского) театра;
- актерское искусство как профессионально-творческую деятельность в области исполнительских искусств;
- основы актерской работы на сцене по развитию внимания, памяти, воображения и творческого мышления.

УМЕЮТ:

- применять основные понятия «творчество», «профессия», «исполнительское искусство»;
- применять основные понятия для развития артистических способностей: «внимание», «память», «развитие», их виды и особенности, некоторые механизмы развития;
- рассказать о знаменитых актерах русского (советского, российского) театра;
- относиться к актерскому искусству как к профессионально-творческой деятельности в области исполнительских искусств.

**Учебно-тематический план модуля
«Основы режиссерского мастерства»**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	
1.	Роль режиссера в театральном процессе: базовые понятия,	2	1	1	Беседа, диспут, анкетирование,

	особенности и значение режиссуры				педнаблюдение
2.	Режиссура как управление коллективным характером творчества	4	2	2	Методика «Тест на выявление лидерских качеств личности в театре»
3.	Режиссер – соавтор спектакля: от режиссерского замысла к решению. Режиссер как связующее звено между и автором произведения и актером	4	2	2	Презентация, викторина
4.	Итоговая тема по модулю: «Режиссер – создатель новой сценической реальности, объединяющий всех участников постановки»	2	1	1	Контрольная беседа. Показ режиссуры лучших этюдов
	Итого:	12	6	6	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 1. Роль режиссера в театральном процессе: базовые понятия, особенности и значение режиссуры

Тема. Роль режиссера в театральном процессе. Характеристика базовых понятий «режиссер», «режиссерский замысел». Особенности профессии режиссёра. Значение режиссуры в театральном процессе. Режиссер как постановщик, организатор (спектакля, представления, концерта, праздника), художественный руководитель постановки. Режиссура как превращение литературного произведения в жизнь.

Практика. Диспут «Режиссер: от идеи до воплощения постановки».

Контроль. Контрольная беседа, анкетирование, педнаблюдение.

Тема 2. Режиссура как управление коллективным характером творчества

Теория. Режиссер – профессия управления коллективами. Кодекс чести режиссера: морально-этические и духовно-нравственные нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Режиссерская техника. Режиссерская пауза. Три этапа режиссерского замысла: его возникновение, созревание и реализация.

Практика. Игры-миниатюры на взаимодействие и разнообразие управленческих решений.

Контроль. Методика «Тест на выявление лидерских качеств личности в театре».

Тема 3. Режиссер – соавтор спектакля: от режиссерского замысла к решению. Режиссер как связующее звено между автором сценического произведения и актером

Теория. Презентация «Режиссер – соавтор постановки». Спектакль – театральное произведение, связующее режиссерский и писательский замыслы и деятельность актера. Средства режиссуры. Событийный ряд. Режиссерский замысел.

Практика и контроль. Педагогико-режиссерское наблюдение. Викторина «Режиссерское мастерство – что это? Как его достичь?».

Тема 4. Итоговая тема по модулю: «Режиссер – создатель новой сценической реальности, объединяющей всех участников постановки»

Теория. Игра-разминка «Иллюзия». Показ, анализ и оценка режиссуры лучших этюдов по модулю «Режиссер как интерпретатор».

Практика и контроль. Контрольная беседа. Оценка режиссуры лучших этюдов.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
Основы режиссерского мастерства				
1.	Умение применять в своей деятельности роли и функции режиссера в театральном процессе, а также базовые понятия, понимать особенности и значение режиссуры	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение использовать на практике основы режиссуры как управления коллективным характером творчества	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение использовать на практике основы деятельности режиссера как соавтора спектакля: от режиссерского замысла к решению	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения вводного блока проводится *диагностика* по определению уровней развития познавательно-

интеллектуальных способностей, а также развития художественно-эстетического вкуса учащихся. С учетом результатов диагностики пишется *характеристика* на каждого обучающегося. Каждый обучающийся *ведет собственный дневник посещений театров*, где они делают мини-анализ по итогам их посещения.

2.1.2.3. МОДУЛЬ «РАБОТА НАД ТЕАТРАЛЬНЫМИ ПОСТАНОВКАМИ»

Аннотация к модулю

Модуль включает в себя работу над постановкой спектакля, начиная со знакомства со сценарием и заканчивая показом спектакля (или создание праздника, концерта и др. театральных действий) зрителю, в том числе выбор постановки, знакомство с произведением, его анализ, распределение ролей, создание образов, репетиционная работа над спектаклем, работа над оформлением спектакля, показ спектакля зрителю, алгоритмы действия по постановке спектакля и др.

Цель модуля: создание условий для учащихся по освоению базовой предметной части программы через теоретическое и практическое овладение основами работы над постановкой в театре.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

- познакомить с правилами и особенностями начального, основного репетиционного, заключительного этапов постановки спектакля;
- дать представление об образе героя в спектакле, показать особенности характера персонажа, научить составлять словесный портрет, отмечать выразительные черты героя, отличать образ героя в православных традициях.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательно-интеллектуальных способностей в рамках работы над постановками;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса юного актера, режиссера;
- развивать организаторские и управленческие способности в рамках постановки спектакля.

Воспитательные:

- формировать культуру поведения учащегося-организатора или участника постановки;
- приобщать обучающихся создавать или участвовать в различных формах и видах постановок: светских, православных;
- воспитывать умение распознавать нравственные грани между добром и злом, честью и бесчестьем, правдой и ложью и подобными полюсами нравственных ценностей;
- воспитание качеств патриотизма, гражданственности, ответственности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

ЗНАЮТ:

- понятия «репетиция», «постановка», «мини-спектакль» и другие основные понятия во время постановок спектаклей;
- правила и особенности начального, основного репетиционного, заключительного этапов постановки спектакля;
- об образе героя в спектакле, показать особенности характера персонажа, научить составлять словесный портрет, отмечать выразительные черты героя, отличать образ героя в православных традициях.

УМЕЮТ:

- грамотно и уместно использовать понятия «репетиция», «постановка», «мини-спектакль» и другие основные понятия во время постановок спектаклей;
- соблюдать и использовать на практике правила и особенности начального, основного репетиционного, заключительного этапов постановки спектакля;
- применять в постановке образ героя, показывать особенности характера персонажа, составлять словесный портрет, отмечать выразительные черты героя, отличать образ героя в православных традициях.

Учебно-тематический план модуля «Работа над постановками»

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс ег о	Те ор ия	П ра кт и ка	
1.	Начальный этап работы над постановкой: выбор постановки, знакомство с произведением, его анализ, распределение ролей	2	1	1	Беседа, анкетирование, контрольный опрос-размышление
2.	Образ героя: особенности характера персонажа, словесный портрет, выразительные черты. Образ героя в православных традициях	4	2	2	Педагогическо-режиссерское наблюдение, выставка зарисовок героев спектакля
3.	Репетиционный этап работы над	4	2	2	Анализ репетиций

	постановкой: виды и особенности репетиций				
4.	Заключительный этап работы над постановкой: показ и обсуждение, анализ спектакля (итоговое занятие по модулю)	2	1	1	Анализ спектакля
	Итого:	12	6	6	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «РАБОТА НАД ПОСТАНОВКАМИ»

Тема 1. Начальный этап работы над постановкой: выбор постановки, знакомство с произведением, его анализ, распределение ролей

Теория. Начальный этап работы над постановкой: выбор постановки, знакомство с произведением, его анализ, распределение ролей.

Практика. Игра на знакомство с героем.

Контроль. Контрольный опрос-размышление «Отгадайте, кому могут принадлежать такие высказывания...?».

Тема 2. Образ героя: особенности характера персонажа, словесный портрет, выразительные черты. Образ героя в православной традиции

Теория. Образы героев. Образы героев в православной традиции. Действенный анализ сцен. Определение мотивов поведения, целей героев. Словесный портрет. Прототип.

Практика. Работа над выразительностью передачи характера героев. Отработка образом в сочетании с реквизитом. Зарисовки героев спектакля.

Контроль. Педагогическо-режиссерское наблюдение, анкетирование, выставка зарисовок героев спектакля.

Тема 3. Репетиционный этап работы над постановкой: виды и особенности репетиций

Теория. Виды, особенности репетиций в театре. Методики заучивания текста. Особенности и закономерности работа над ролями. Черновой прогон постановки (спектакля, концерта, праздника и др.). Генеральная репетиция. Виды анализа репетиций и спектакля. Особенности и закономерности последовательности сцен и эпизодов. Единое целое постановки: подключение к «ядру» постановки музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др.

Практика. Анализ репетиций: анализ на промежуточной, генеральной репетициях, – особенности, типовые ошибки и недостатки.

Тема 4. Заключительный этап работы над постановкой: показ и обсуждение, анализ спектакля (итоговое занятие по модулю)

Теория. Виды, особенности репетиций в театре. Методики заучивания текста. Особенности и закономерности работы над ролями. Черновой прогон постановки (спектакля, концерта, праздника и др.). Генеральная репетиция. Виды анализа репетиций и спектакля. Пролог и эпилог спектакля.

Практика. Анализ спектакля: анализ отдельных ролей, образов; обобщенный анализ спектакля.

**КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:**

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
Работа над постановками				
1.	Умение грамотно и уместно использовать понятия «репетиция», «постановка», «мини-спектакль» и другие основные понятия во время постановок спектаклей	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение соблюдать и использовать на практике правила и особенности начального, основного репетиционного, заключительного этапов постановки спектакля	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение применять в постановке образ героя, показывать особенности характера персонажа, составлять словесный портрет, отмечать выразительные черты героя, отличать образ героя в православных традициях	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации результатов: по итогам освоения блока проводится диагностика по определению видов памяти, воображения, внимания, мышления у обучающихся, а также их уровни развития. Составляется характеристика обучающегося по итогам обучения по модулям инвариантного блока.

По итогам года обучающиеся делают **фотогазету и фото-видео-отчет.**

2.1.3. ВАРИАТИВНЫЙ БЛОК ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к блоку

Блок объединяет 3 модуля, представленный в форме мастерских: «Мастерская сценической речи и сцендвижения», «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, гримера», «Мастерская звукового оформителя (звукорежиссера)». Блок дает представление обучающемуся о всех этих важных профессиях в театре, показывает основные их функции работы в театре.

Блок вариативный, так как обучающемуся не обязательно изучать все три модуля, достаточно выбрать один или два из них по которым педагог составит индивидуальную программу на 42 часа первого года обучения.

Модули в свою очередь делятся на курсы в зависимости от предмета обучения, например модуль «Мастерская сценической речи и сцендвижения» делится на два курса «Мастерская сценической речи» и «Мастерская сцендвижения».

Цель блока: создание вариативных условий для обучающихся по освоению базовой предметной части программы через овладение важных профессий театра, обеспечивающих ресурсный успех постановки.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- сформировать и развить интерес к обеспечивающим профессиям в театре: режиссеру по танцам, режиссеру по вокалу, оформителю, костюмеру, декоратору, гримеру, звукорежиссеру;
- сформировать и развить интерес ко всем (или выборочно) профессиям вариативного блока;
- дать представление о работе в целом и основных функциях деятельности этих обеспечивающих (ресурсных) профессий;

Развивающие:

- развивать внимание, память как необходимых и основных психических способностей обучающихся в сфере актерского искусства;
- развивать познавательно-интеллектуальные, в том числе логические способности.

Воспитательные:

- формировать общую культуру по каждой из обеспечивающих постановки профессий;
- приобщать обучающихся к ценности здорового и безопасного образа жизни как дара Божьего;

– воспитывать и развивать чувство коллективизма, добра, взаимопомощи, стремление понимать и помогать при необходимости окружающим.

2.1.2.1. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И СЦЕНОДВИЖЕНИЯ»

Аннотация к модулю

Модуль «Мастерская сценической речи и сценического движения» делится в свою очередь на курсы: «Мастерская сценического движения» и «Мастерская сценоречи».

Курс «Мастерской сценического движения» предусматривает работу над культурой сценической речи, которая включает в себя: артикуляционную гимнастику для устранения дикционных недостатков, занятия для выработки навыков правильной дикции, работа с дыхательными упражнениями для постановки речевого голоса, над диалогом и монологом, чтение различных отрывков из пьес по ролям и другие качества по формированию информационно-коммуникационной компетентности. Модуль предполагает знакомство с такими профессиями как сценарист, суфлер, специалист по ораторскому мастерству. В рамках реализации данного модуля организуется практическая работа над различными видами и жанрами театральных произведений: пьес, рассказов, стихотворений, басней, скороговорок и др.

Курс «Мастерская сценического движения» обучает детей системе тренингов, упражнений (игр), направленных на оздоровление организма, владение собственным телом, координацию движений и равновесия, направленных на освоение пространства и создание образа.

Наиболее гармоничным движением на сцене является танец; именно о его особенностях, истории, развитии, применении в рамках театрального представления рассказывает педагог, который организует практические занятия в рамках данной мастерской.

Представляется один из видов сценодвижения «пантомима» – искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов. Педагог знакомит обучающихся с зарождением этого вида искусства, его активным развитием и современными возможностями.

В мастерской даются азы балетного сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Данный модуль не только дает представление о гармонии физического движения, но и организует тренинги по умению управлять своим

психоэмоциональным состоянием, особо делая акцент на то, как нужно справляться с негативными состояниями, сопряженными со страстями

Цель модуля: создание условий для учащихся по освоению базовой предметной части программы через теоретическое овладение основами актерского мастерства театрального искусства, а также отработка его на практике.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

- сформировать и развить интерес к развитию собственного голоса и тела;
- научить основам работы с дикцией, обращать внимание на грамотность произнесения своей речи, переформулировать ее, подстраивая под ситуацию, условия, особенность присутствующих;
- научить основам работы с собственным телом на сцене, грамотно управлять им;
- формировать здоровый образ жизни, умения оздоровить организм театральными средствами;
- научить владеть собственным телом, координацией движений и равновесия, направленных на освоение пространства и создание образа своего героя.
- познакомить обучающихся с профессиями режиссера по сценодвижению и режиссера по сценодвижению.

Развивающие:

- развитие физических качеств человека, таких как: быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость;
- развитие психических качеств, таких как: внимание и память.

Воспитательные:

- формировать общую культуру поведения обучающихся на сцене средствами сценодвижения и сценоречи;
- способствовать формированию грамотной коммуникации и умению управлять собственным поведением и деликатно предлагать корректировать ошибки других;
- воспитывать и развивать коллективизм, взаимопомощь;
- сформировать ответственные отношения к обучению по модулю.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:
ЗНАЮТ:**

- понятия базовые понятия: «речь», «сценическая речь», «дикция», «диапазон голоса», «артикуляция», «интонация», «движение», «действие», «сценическое движение»;
- основные особенности и специфика работы мастерских;
- виды голосов, их уровень воспроизведения как инструмента, средства воздействия на слушателей правила и особенности;
- основные страницы истории сценодвижения и сценоречи;
- основные приемы, техники по сценодвижению и сценоречи;
- правила и критерии проведения конкурса чтецов.

УМЕЮТ:

- грамотно и уместно использовать понятия «сценическая речь», «постановка», «мини-спектакль» и другие основные понятия во время постановок спектаклей;
- воспроизводить основные страницы истории сценодвижения и сценоречи;
- использовать основные приемы, техники по сценодвижению и сценоречи;
- соблюдать и использовать на практике правила и особенности умения грамотно общаться, грамотно произносить слова и выражения;
- соблюдать и использовать на практике правила и особенности умения двигаться на сцене, соблюдая при этом также правила безопасности;
- участвовать в речевом и двигательном тренинге, артикуляционной и физической театральной гимнастике;
- организовать и провести простейшие элементы конкурса чтецов по произведениям светской и православной тематике.

Учебно-тематический план модуля «Мастерская сценической речи и сценодвижения»

№ п/п	Название модулей, курсов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс ег о	Те ор ия	Пр ак ти ка	
1.	Курс «Мастерская сценической речи»	6	2	4	
1.1.	Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы мастерской сценической речи	2	2	-	Диагностическая игра-конкурс «Как правильно говорить?»

1.2	Голос как инструмент и средство воздействия на слушателей	4	-	4	Конкурс чтецов
2.	Курс «Мастерская по сценическому движению»	4	2	2	
2.1	Базовые понятия. Основные правила, особенности и специфика работы мастерской по сценическому движению	2	1	1	Импровизированный конкурс на лучшее сценическое движение «Птицы», «Звери» и др.
2.2	История предмета. Приемы, техники и технологии работы специалиста по сценическому движению	2	1	1	Ролевая игра «Подстройка»
3.	Итоговая тема по модулю: «Мини-представление»	2	1	1	Мини-представление из лучших этюдов
	Итого:	12	5	7	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И СЦЕНОДВИЖЕНИЯ»

КУРС 1. «МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Тема 1.1. Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы мастерской сценической речи

Теория. Речь как основное средство воздействия на зрителя в театре. Характеристика базовых понятий: «речь», «сценическая речь», «дикция», «диапазон голоса» и др. Особенности и специфика работы мастерской по сценической речи. Инструктаж по технике безопасности.

Практика и контроль. Диагностическая игра-конкурс «Как правильно говорить?».

Тема 1.2. Голос как инструмент и средство воздействия на слушателей

Теория. Понятия «артикуляция», «интонация» и т.п. Постановка дыхания. Виды речевых произведений. Предназначение голоса и умение им управлять.

Практика. Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Контроль. Конкурс чтецов по произведениям светской и православной тематике (на выбор: басня, стихотворение, прозаическое произведение).

КУРС 2 «МАСТЕРСКАЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ»

Тема 2.1. Базовые понятия. Основные правила и специфика работы мастерской по сценодвижению

Теория. Характеристика базовых понятий: «движение», «действие», «сценодвижение» и подобные. Действие (движение) как основное выразительное средство сценического искусства. Действие как основной элемент актерской психотехники. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Импровизированный конкурс на лучшее сценодвижение по теме: «Птицы», «Звери».

Контроль. Подведение итогов по импровизированному конкурсу.

Тема 2.2. История предмета. Приемы, техники и технологии работы специалиста по сценодвижению

Теория. Исторические страницы предмета. Современные правила, приемы, техники движения по сцене в различных ситуациях и образах. Основы движения на сцене: выразительное движение, танец, пантомима и другие.

Практика и контроль. Ролевая игра «Подстройка» (создание сценического образа героя под представленную: музыку, звуковые эффекты костюм, интерьер и т.п.). Импровизированный конкурс на лучшее сценодвижение по теме: «Люди с разными профессиями, характерами, настроениями».

Тема 3. Итоговая тема по модулю: «Мини-представление»

Теория. Аналитическая компетентность как умение выделять нужное, дифференцировать, ранжировать (разбивать на группы), делать выводы.

Практика. Мини-представление из лучших этюдов: анализ, выводы.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение грамотно и уместно использовать понятия «сценическая речь», «постановка», «мини-спектакль» и другие основные понятия во время постановок спектаклей	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение уместно воспроизводить основные страницы истории сценодвижения и сценоречи	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение соблюдать и использовать на практике правила и особенности умения грамотно общаться, грамотно произносить	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере

	слова и выражения			
4	Умение участвовать в речевом и двигательном тренинге, артикуляционной и физической театральной гимнастике	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение организовать и провести простейшие элементы конкурса чтецов по произведениям светской и православной тематике	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения модуля проводится диагностика по определению стиля и уровня развития речи, а также гибкости и выносливости движений на сцене. Составляется **характеристика** обучающегося по итогам обучения модуля вариативного блока программы. Выдаются дипломы и благодарственные письма по результатам мини-конкурсов по сценическому движению и сценоречи.

2.1.2.2. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ ОФОРМИТЕЛЯ: КОСТЮМЕРА, ДЕКОРАТОРА, ГРИМЕРА»

Аннотация к модулю

Модуль «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, гримера» делится в свою очередь на курсы: «Мастерская костюмера», «Мастерская декоратора» и «Мастерская гримера».

Курс «Мастерская костюмера» представляет основные характеристики базовых понятий «костюм», «костюмер», «замысел костюма» и других, касающихся цеха костюмера, особенности работы мастерской костюмера, специфику работы костюмерного цеха, историю театрального костюма, особенности театрального костюма и его отличие от народного, национального и др. Дается представление о работе костюмерной театра, реквизиторском цехе при подготовке юных артистов к спектаклям. Заостряется внимание на особенностях изготовления костюмированной одежды, обуви, головных уборов, париков и др. Педагог знакомит обучающихся с особенностями хранения, ремонта и поддержания изделий в рабочем порядке. Организуется простейший пошив, изготовление костюмов и головных уборов из тканей, бумаги и др. материалов. Особое место в программе занимает работа над национальными костюмами, в том числе историческими, народными, конфессиональными.

Курс «Мастерская декоратора» по созданию декораций, бутафории, созданию основ сценической мебели, художественному оформлению и украшению интерьеров, других декорирующих материалов. Модуль заостряет внимание обучающихся на правилах и особенностях оформления композиционного декора. Ведется работа над устранением оформительских недостатков. Мастерская знакомит с профессиями художника-декоратора, оформителя, дизайнера, художника-осветителя. В контексте специфики современного театра, где особую роль занимает изготовление электро-бутафории, сценических эффектов, рекламное и афишное дело обучающиеся знакомятся с возможностями использования основ архитектурных, графических, живописных средств, средств освещения и постановочной техники; особенностями работы оформителя и декоратора. Рассматривается специфика использования основных, вспомогательных, подручных и др. материалов, где применяются законы и принципы оформительского и декоративного искусства, а также проводятся сравнения декораторского вида деятельности с дизайнерским. Раскрываются возможности декоратора по созданию совершенно новой атмосферы пространства, исправлению любых недостатков и проблем, связанных с преобразованием интерьера с помощью текстиля, статуэток, вазочек, декоративных свечей, способных придавать

особый уют, теплоту и красоту предметам. Модуль, как и вся программа, отражает декоративно-оформительскую специфику украшения интерьеров, сцены через православную тематику.

Курс «Мастерская гримера» обучает детей и подростков искусству изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных накладок, парика, причёски и др. Особенности применения театрального грима, зависящего от художественных особенностей пьесы, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля. Педагог знакомит обучающихся с гримерной, ее особенностями работы, коротко представляя историю возникновения грима, знакомит с различными видами грима, гримерных материалов, постижерных изделий (изделия из волос). Обсуждает с обучающимися профессии, в которых используется грим.

Цель модуля: создание условий формирования у обучающихся качеств, необходимых для умения эстетически и грамотно представить свою авторскую постановку различными театральными средствами и эффектами: управление собственным телом, пластикой, звуком, а также умениями создавать необходимые костюмы, декорации и др.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- сформировать и развить интерес к деятельности оформителя сцены, спектакля и артиста;
- сформировать основные знания, умения и навыки, необходимые для будущего создателя театрального костюма из различных материалов, показать особенности работы мастерской костюмера в театре;
- обучить проектированию и моделированию обучающимися декораций, бутафории, сценической мебели, художественного оформления и украшения интерьеров, других декорирующих материалов, оформления композиционного декора;
- обучить детей и подростков искусству изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных накладок, парика, причёски и других гримерных приспособлений;
- формировать здоровый образ жизни, умения оздоровить организм театральными средствами;
- познакомить обучающихся с профессиями костюмера, декоратора, гримера.

Развивающие:

- развитие физических качеств человека, таких как: быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость;

- развитие психических качеств, таких как: внимание и память.

Воспитательные:

- формировать общую, коммуникативную и этическую культуру поведения обучающихся в процессе взаимодействия по подготовке единого спектакля;
- способствовать формированию грамотной коммуникации и умению управлять собственным поведением и деликатно предлагать корректировать ошибки других;
- воспитывать и развивать коллективизм, взаимопомощь, сотрудничество;
- сформировать ответственные отношения к обучению по модулю.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:
ЗНАЮТ:**

- понятия базовые понятия: «костюмер», «замысел костюма», «постиж», «постижер»; «декор», «декоратор», «дизайнер», «панорама», «горизонт»; «грим», «гример», «макияж»;
- основные особенности и специфика работы мастерских модуля;
- основные страницы истории создания театрального светского и православного костюма, создания и развития декораций спектаклей, историю грима и профессии гримера;
- основные приемы, техники и технологии оформителей: костюмера, декоратора и гримера;
- правила и критерии проведения конкурсов юных оформителей в театре.

УМЕЮТ:

- грамотно и уместно использовать понятия «костюмер», «замысел костюма», «постиж», «постижер»; «декор», «декоратор», «дизайнер», «панорама», «горизонт»; «грим», «гример», «макияж»;
- воспроизводить основные страницы истории создания театрального светского и православного костюма, создания и развития декораций спектаклей, историю грима и профессии гримера;
- использовать основные приемы, техники оформителя в театре: декорирования сцены, интерьера, одежды, мебели, стен; костюмирования постановок, постижа, гримирования;
- участвовать в выборе костюмов и париков к роли героя спектакля, в изготовлении декоративных украшений к костюмам, создавать эскизы костюмов;

– участвовать в конкурсах-выставках-показах оформленных эскизов, предметов и материалов на различные несложные темы постановок.

**Учебно-тематический план
модуля «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора,
гримера»**

№ п/п	Название модулей, курсов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс ег о	Те ор ия	Пр ак ти ка	
1.	Курс «Мастерская костюмера»	6	2	4	
1.1.	Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы костюмерной мастерской	2	2	-	Беседа, презентация, опрос
1.2	История костюма и профессии. История православного костюма. Приемы, техники и технологии костюмирования и пастижа	4	-	4	Конкурс-выбор костюмов перед спектаклем
2.	Курс «Мастерская художника-оформителя»	6	2	4	
2.1.	Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы мастерской декоратора	2	2	2	Диагностическая игра «Для чего мы декорируем предметы и объекты?»
2.2.	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии декорирования объектов и субъектов	4	-	4	Выставка-показ декорированных предметов и объектов театра
3.	Курс «Мастерская гримера»	4	2	2	
3.1	Базовые понятия. Основные правила, особенности и специфика работы гримерной мастерской	2	1	1	Ролевая игра «Гример. Визажист. Декоратор – кто они?»
3.2	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии гримирования	2	1	1	Конкурсный показ работы на лучшего гримера

4.	Итоговая тема по модулю: «Аналитическая компетентность»	2	1	1	Анализ конкурсных показов
	ИТОГО:	18	7	11	

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЯ «МАСТЕРСКАЯ ОФОРМИТЕЛЯ: КОСТЮМЕРА, ДЕКОРАТОРА, ГРИМЕРА» ПО КУРСАМ

1. КУРС «МАСТЕРСКАЯ КОСТЮМЕРА»

Тема 1.1. Базовые понятия. Основные особенности работы костюмерной мастерской

Теория. Беседа-характеристика базовых понятий «костюм», «костюмер», «замысел костюма», «постиж», «постижер». Особенности работы мастерской костюмера. Знакомство с формой и составными элементами исторических, специальных и других костюмов актеров. Основы цвета и света. Специфика костюмерного цеха. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Презентация-опрос с целью контроля усвоения базовых понятий, которыми пользуются костюмеры.

Тема 1.2. История костюма и профессии. История православного костюма. Приемы, техники, правила и технологии костюмирования и парикмахера

Теория. История костюма и профессии. Народный, православный костюм. Подбор и создание костюмов к этюдам, мини-спектаклям, отчетному спектаклю (подбор ткани, раскрой, конструирование костюмов и т.п.). Отдельные приемы, техники и технологии конструирования костюмов. Подбор париков.

Практика. Выбор костюмов и париков к выбранной роли. Изготовление декоративных украшений к костюмам. Эскизы костюмов.

Контроль. Конкурс-выбор костюмов перед спектаклем.

2. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ ДЕКОРАТОРА»

Тема 2.1. Базовые понятия. Основные особенности работы мастерской декоратора

Теория. Беседа-характеристика базовых понятий: «оформление», «декор», «декоратор», «дизайнер», «панорама», «горизонт», «занавес», «декорации» и т.п. Работа художника оформителя как специалиста по общему оформлению сцены (театра). Декоратор как «украшатель» предметов, одежды, мебели и т.п. объектов. Особенности работы мастерской художника-оформителя (декоратора), специфика его работы. Подбор и зарисовки

декораций, их конструирование. Инструктаж по технике безопасности. Техничко-оформительская часть сцены, ее назначение.

Практика. Диагностическая игра «Для чего мы оформляем (декорируем) предметы и объекты театра?». Изготовление эскизов декораций и другого антуража сцены к спектаклю. Создание оформления и декораций к спектаклям-миниатюрам и мини-спектаклям. Работа над общим оформлением спектакля.

Тема 2.2. История предмета и профессии. Приемы, техники, правила и технологии оформления (декорирования) объектов и субъектов

Теория. Приемы декорирования сцены, интерьера, одежды, мебели, стен и др. Фальшпредметы на сцене. Подбор и создание материалов для декораций. Отдельные техники и технологии декорирования.

Практика. Оформление отдельных эпизодов оформления спектакля. Общие схемы оформления спектакля. Создание оформления и декораций к спектаклям-миниатюрам и спектаклям.

Контроль. Выставка-показ декорированных предметов и объектов театра.

3. КУРС «МАСТЕРСКАЯ ГРИМЕРА»

Тема 3.1. Базовые понятия. Основные правила, особенности и специфика работы гримерной мастерской

Теория. Беседа-характеристика о базовых понятиях: «грим», «гример», «макияж» и пр. Особенности работы мастерской декоратора, специфика его работы. Основные правила наложения грима. Инструктаж по технике безопасности. Техничко-оформительская часть работы гримерной мастерской.

Практика. Ролевая игра «Гример. Визажист. Декоратор – кто они? Чем схожи и отличаются эти профессии». Зарисовки и элементы гримирования под выбранного персонажа.

Контроль. Анализ ролевой игры, формулирование перспектив.

Тема 3.2. История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии гримирования

Теория. Исторические страницы предмета и профессии. Современные приемы, техники и правила гримирования. Грим, макияж, прическа: их сочетание. Виды красок для гримирования. Сценический образ как результат совместного творчества гримера и других специалистов в театре.

Практика. Создание образа героя с помощью грима и дополнительных искусственных кожных и волосных накладок.

Контроль. Конкурсный показ работ на лучшего гримера.

4. Итоговая тема модуля: «Аналитическая компетентность»

Теория. Аналитическая компетентность как умение выделять нужное, дифференцировать, ранжировать (разбивать на группы), делать выводы

Практика. Мини-представление из лучших этюдов: анализ, выводы.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение грамотно и уместно использовать понятия «костюмер», «замысел костюма», «постиж», «постижер»; «декор», «декоратор», «дизайнер», «панорама», «горизонт»; «грим», «гример», «макияж»	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение воспроизводить основные страницы истории создания театрального светского и православного костюма, создания и развития декораций спектаклей, историю грима и профессии гримера	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение использовать основные приемы, техники оформителя в театре: декорирования сцены, интерьера, одежды, мебели, стен; костюмирования постановок, постижа, гримирования	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение участвовать в выборе костюмов и париков к роли героя спектакля, в изготовление декоративных украшений к костюмам, создавать эскизы костюмов	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение участвовать в конкурсах-выставках-показах оформленных эскизов, предметов и материалов на различные несложные темы постановок	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения модуля проводится диагностика по определению уровня развития воображения и творческого мышления деятельности будущих костюмеров, декораторов и гримеров. Составляется **характеристика** обучающегося по итогам обучения по модулю данного вариативного блока, выдаются дипломы победителей конкурсов-выставок-показов оформленных эскизов, предметов и материалов на различные несложные темы постановок спектаклей.

2.1.2.3. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ ЗВУКОРЕЖИССЕРА (ЗВУКОВОГО ОФОРМИТЕЛЯ)»

Аннотация к модулю

Модуль «Мастерская звукорежиссера (звукового оформителя)» обучает детей азам музыкального оформления и сопровождения спектакля,

деятельности как артиста, так театра в целом. Знакомит с профессиями звукорежиссёра, музыкального оформителя и др. подобным профессиям, связанным со звуковым оформлением. Данный модуль представляет историю музыки в театре, этапы возникновения и развития звукового оформления в театральном искусстве с древнейших времён до настоящего времени, знакомит с возможностями оформления спектакля вокальными данными артиста, особенностями музыкального оформления в театре с помощью различных способов (применение различных инструментов, «озвучка» сцены, вокальные номера, вокально-хореографические мизансцены и др.).

Цель модуля: создание условий формирования у обучающихся качеств, необходимых для умения эстетически и грамотно представить свою авторскую постановку различными театральными средствами и эффектами: управление собственным телом, пластикой, звуком, а также умениями создавать необходимые костюмы, декорации и др.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- сформировать и развить интерес к деятельности звукорежиссера;
- сформировать основные умения и навыки музыкального оформления и музыкального сопровождения спектакля;
- познакомить обучающихся с профессией звукорежиссера (звукового или музыкального оформителя).

Развивающие:

- развитие физических качеств человека, необходимых для звукорежиссера, таких как: ловкость работы с аппаратурой, выносливость;
- развитие психических качеств обучающихся, необходимых для звукорежиссера, таких как: развитое внимание, память, творческое конструкторское воображение.

Воспитательные:

- формировать общую, коммуникативную и этическую культуру поведения обучающихся в процессе взаимодействия по подготовке спектакля со звуковым оформлением;
- способствовать формированию грамотной коммуникации и умению управлять собственным поведением и деликатно предлагать корректировать ошибки других в рамках оформления постановки звуковыми эффектами;
- воспитывать и развивать коллективизм, взаимопомощь, сотрудничество;
- сформировать ответственные отношения к обучению по модулю.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

ЗНАЮТ:

– понятия базовые понятия: «звук», «музыкальный оформитель», «звуковое сопровождение», «звуковой оформитель», «звукорежиссер» и их отличия;

– основные особенности и специфика работы мастерской модуля звукорежиссера, а также профессии звукорежиссера;

– основные страницы истории звукорежиссуры в театре;

– основные приемы, техники и технологии звукового оформителя;

– правила и критерии проведения конкурсного показа лучшего звукового оформления постановки.

УМЕЮТ:

– грамотно и уместно использовать понятия: «звук», «музыкальный оформитель», «звуковое сопровождение», «звуковой оформитель», «звукорежиссер», а также умения их различать;

– воспроизводить основные страницы истории звукорежиссуры, а также профессии звукорежиссера;

– использовать основные приемы, техники звукового оформителя;

– участвовать в конкурсах на лучшее звуковое оформление постановки.

Учебно-тематический план модуля «Мастерская звукорежиссера (звукового оформителя)»

№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Базовые понятия по модулю. Основные правила, особенности и специфика работы звукорежиссерской мастерской	6	2	4	Психологическая игра
2.	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии звукорежиссуры	4	1	3	Конкурсный показ записей и комментариев к ним на лучшее звуковое оформление постановки
3.	Итоговая тема модуля	2	1	1	Открытый анализ показа

	Итого:	12	4	8	
--	---------------	-----------	----------	----------	--

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «МАСТЕРСКАЯ ЗВУКОРЕЖИССЕРА (ЗВУКОВОГО ОФОРМИТЕЛЯ)»

Тема 1. Базовые понятия по модулю. Основные правила, особенности и специфика работы звукорежиссерской мастерской

Теория. Характеристика базовых понятий «звук», «музыкальный оформитель», «звуковой оформитель» и др. Звуковое сопровождение спектакля, артиста, театра в целом. Эффекты звукового оформления. Особенности работы мастерской звукооформителя. Подбор музыки к театральному действию. Звукорежиссер как основной постановщик звуковой части спектаклей. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Психологическая игра «Звук. Голос. Музыка. Звуковые эффекты – как различить, что применить?».

Тема 2. История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии звукорежиссуры

Теория. Исторические страницы предмета и профессии. Виды звукового оформления.

Практика. Создание сценического образа героя с помощью звука и звуковых эффектов. Работа звукорежиссера с аудиотехникой и визуальной техникой.

Тема 3. Итоговая тема модуля

Теория. Современные правила, приемы, техники работы со звуком. Техническая часть работы звукорежиссера.

Практика. Конкурсный показ записей и комментариев к ним на лучшее звуковое оформление постановки.

Контроль. Анализ конкурсного показа записей и комментариев к ним на лучшее звуковое оформление постановки.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение грамотно и уместно использовать понятия «звук», «музыкальный оформитель», «звуковое сопровождение», «звуковой оформитель», «звукорежиссер», а также умения их различать	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

2.	Умение воспроизводить основные страницы истории звукорежиссуры, а также профессии звукорежиссера	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение использовать основные приемы, техники звукового оформителя	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
4	Умение участвовать в конкурсах на лучшее звукового оформления постановки	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения модуля проводится диагностика по определению уровня развития предметных навыков, интеллекта, воображения и творческого мышления деятельности будущих звукорежиссеров. Составляется **характеристика** обучающегося по итогам обучения по модулю данного вариативного блока, выдаются дипломы победителей конкурсов на лучшего звукового оформителя постановки.

2.1.4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК

1 год обучения программы

АННОТАЦИЯ К БЛОКУ Данный блок на первом году обучения предусматривает совокупность итоговых занятий по тематическим блокам и модулям, а также промежуточную аттестацию по первому году обучения.

Цель блока: формировать аналитическую компетентность по итогам по всем блокам первого года обучения.

Образовательные задачи блока, в том числе:

Обучающие:

- провести комплексный контроль итоговых знаний, умений, навыков и компетенций по всем блокам 1 года обучения;
- дать представление о видах и разнообразии репетиций в театре, в том числе генеральной репетиции;
- научить правилам и нормам промежуточной аттестации.

Развивающие:

- развивать аналитические способности обучающихся;
- развивать аналитическое и критическое мышление.

Воспитывающие:

- воспитать аналитические качества обучающихся: умение бесконфликтно делать замечания друг другу;
- воспитывать дружеские качества: содружества, взаимопомощи, сотворчества.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ БЛОКА ОБУЧАЮЩИЕСЯ ЗНАЮТ:

- понятия «анализ», «контроль», «контрольный анализ», «генеральная репетиция», «диагностика», умеют различать;
- виды и особенности репетиций;
- правила и специфику организации промежуточной аттестации по первому году обучения.

УМЕЮТ:

- использовать понятия в театральной и повседневной жизни;
- отличать виды и особенности репетиций, организовать некоторые элементы репетиций;
- применять аналитические умения и навыки в театральной и повседневной жизни.

Учебно-тематический план Блока «Контрольно-оценочный»

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс ег о	Те ор ия	Пр ак ти ка	
1.1.	Виды и особенности репетиций. Правила и нормы поведения на репетиции	3	1	2	Диагностика, коллективный анализ этюдных, миниатюрных работ, участие в театральном фестивале
1.2.	Генеральная репетиция, ее правила и особенности	3	1	2	
1.3.	Итоговая промежуточная аттестация по 1 году обучения	6	1	3	
Итого:		12	3	7	

СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОГО БЛОКА

Тема 1. Виды и особенности репетиций. Правила и нормы поведения на репетиции

Теория. Виды, особенности и предназначение репетиций. Правила и нормы поведения на репетиции. Устав театра, выполнение его правил и норм.

Практика. Организация и проведение основных элементов нескольких видов репетиций.

Тема 2. Генеральная репетиция, ее правила и особенности

Теория. Правила, особенности, этапы и необходимость генеральной репетиции.

Практика. Организация и проведение основных элементов генеральной репетиции.

Тема 3. Итоговая промежуточная аттестация по 1 году обучения

Теория. Правила и особенности, этапы проведения промежуточной аттестации.

Практика и контроль. Итоговая диагностика, коллективный (внешний и внутренний) анализ и оценка этюдных, миниатюрных работ, участие в театральном фестивале города и области.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5

1.	Умение грамотно и уместно использовать понятия в театральной и повседневной жизни	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение отличать виды и особенности репетиций, организовать некоторые элементы репетиций	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение применять аналитические умения и навыки в театральной и повседневной жизни	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения контрольного блока проводится диагностика по определению уровня развития предметных навыков по программе в рамках промежуточной аттестации, использования общего театрального кругозора, воображения, творческого мышления деятельности будущих любителей театра. Составляется **характеристика** обучающегося по итогам обучения по программе в целом, выдаются:

- **справка об окончании 1 года** обучения и освоении 108 часов ознакомительного уровня программы «Театра-студии юных «ОБРАЗ»;

- **дипломы:** «За отличную учебу по программе»; «За умелую командную работы в детско-подростковому коллективе театра-студии»; «За умение оказать взаимопомощь и сотрудничество в коллективе театра-студии» и другие дипломы и благодарственные письма за проявление лучших качеств во время обучения по программе.

2.2. БЛОКИ И МОДУЛИ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

возраст обучающихся: 9- 11(12) лет

2.2.1. ВВОДНЫЙ БЛОК «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Аннотация к блоку

На 2-ом году обучения вводный блок программы знакомит обучающихся с русским духовным театром, его особенностями и традициями, принципами, видами (жанрами), законами театра как театрального искусства в рамках посещения театров г. Самара и Самарской области. Юные театралы узнают об известных театрах мира. Блок дает представление об особенностях театрального искусства: коллективности (соборности), синтетичности, творческом подходе, тесном взаимодействии со зрителем, сиюминутности, неповторимости и т.п. принципами жизни и работы в театре.

Блок вводит обучающихся в предметную область «Театр», предусматривает экскурсии в театры, театральные выставки, встречи с выдающимися театральными деятелями, в ходе которых затрагиваются следующие темы: основные характеристики театральных понятий, базовые принципы работы работников театра, духовно-нравственные традиции и особенности жизни человека, посвятившего жизнь театральному служению.

Цели и задачи вводного блока:

Цель вводного блока: знакомство учащихся с основами русского духовного театрального искусства и особенностями театрального искусства в целом.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами культуры поведения в театре и на сцене;
- дать представление о русском духовном театре, его особенностях и традициях;
- показать основные принципы, виды (жанры) театрального искусства в русском духовном театре, а также устройство сцены, ее технические возможности;
- научить концентрировать внимание, направлять свою фантазию в контексте работы над ролью;
- взаимодействовать с партнером в ролевых играх и тренингах.

Развивающие:

- способствовать развитию коммуникативных навыков, в том числе основ речевой культуры в театре;

– способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления.

Воспитательные:

- начать формирование культуры поведения обучающихся в театре;
- приобщать обучающихся не только к театральной и православной культуре;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ БЛОКА

По окончании ВВОДНОГО БЛОКА первого года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- основы культуры поведения в театре и на сцене;
- об особенностях русском духовном театре, его особенностях и традициях;
- основные принципы, виды (жанры) театрального искусства в русском духовном театре, а также устройство сцены, ее технические возможности;
- правила взаимодействия с партнером в ролевых играх и тренингах.

УМЕЮТ И ИМЕЮТ НАВЫКИ:

- продемонстрировать основы культуры поведения в театре и на сцене;
- рассказать или описать особенности русского духовного театра, его особенности и традиции;
- оперировать основными принципами, представить виды (жанры) театрального искусства в русском духовном театре, а также устройство сцены, ее технические возможности;
- использовать правила взаимодействия с партнером в ролевых играх и тренингах.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/ п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Пр акт ика	
1.	Вводное занятие: личностная диагностика, техника безопасности, правила поведения на сцене,	6	2	4	Диагностическая игра

	диагностика обученности по предмету				
2.	Русский духовный театр, его особенности и традиции	3	1	2	Викторина, диагностика
3.	Принципы, виды (жанры) театрального искусства (экскурсия в театр города)	3	1	2	Анализ по итогам посещения театра
	Итого:	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ ВВОДНОГО БЛОКА «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие: личностная диагностика, техника безопасности, правила поведения на сцене, диагностика обученности по предмету

Теория. Диагностические игры на определение интересов, способностей, мотивации; проявление характера, темперамента. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях в театральной студии. Выявление уровня и объема знаний по итогам первого года обучения по программе.

Практика. Диагностическая игровая деятельность. Игры на знакомство с театром: «Авансцена», «Аллегория», «Мой артистический образ» и др.

Тема 2. Русский духовный театр

Теория. Понятия: «духовный театр», «христианский театр», «православный театр». Русский духовный (православный) театр. Отношение Русской Православной Церкви к театральному искусству. Особые принципы, виды, жанры театрального искусства в Русском духовном театре.

Практика. Ролевая игра «Правила и традиции Духовного театра». Виртуальное посещение театров «Знаменитости Русского православного театра в г. Москва» и беседа-анализ по итогам виртуального посещения театров.

Контроль. Викторина «Особенности, правила и традиции Духовного театра», диагностика «Личностных качеств обучающихся».

Тема 3. Принципы, виды (жанры) театрального искусства (экскурсия в театр города)

Теория. Особые принципы: креативность, синтетичность, коллективность, культуросообразность, природосообразность, умение балансировать, исполнительность и авторство и другие. Виды (жанры) театрального искусства: комедия, драма, мелодрама, трагедия, мюзикл, буффонада, водевиль и др.

Практика. Экскурсия в театр: принципы, виды (жанры) театра, особенности работы мастеров театральной сцены. Ролевая игра «Я играю в театре буффонады... (другие жанры театрального искусства)»

Контроль. Беседа-анализ по итогам посещения театра.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО БЛОКУ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение обучающихся применять правила культуры поведения в театре и на сцене	Не умеет, умеет применять недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение использовать понятия о русском духовном театре, его особенностях и традициях	Умеет применять недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умения разбираться в театральных терминах и умение применять их в речи	Умеет применять недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение продемонстрировать основные принципы, виды (жанры) театрального искусства в русском духовном театре, а также устройство сцены, ее технические возможности	Умеет применять недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение применять в жизни некоторые правила и алгоритмы концентрации внимания, умение направлять свою фантазию в контексте работы над ролью	Знает и умеет применять недостаточно	Знает и применяет в жизни в достаточной мере	Знает и применяет в жизни в полной мере
5.	Умение грамотно и бесконфликтно взаимодействовать с партнером в ролевых играх и тренингах	Умеет применять недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения вводного блока проводится **диагностика** по определению уровня развития личностных качеств, таких как проявление интереса к обучению, умения взаимодействовать с партнером по роли. С учетом результатов диагностики пишется **характеристика** на каждого обучающегося. Каждый обучающийся

ведет **собственный дневник посещений театров**, где они делают мини-анализ по итогам их посещения.

2.2.2. ИНВАРИАНТНЫЙ БЛОК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к блоку

Блок объединяет также как на 1 году обучения 3 модуля: «Основы актерского мастерства», «Основы режиссерского мастерства», «Работа над театральными постановками». Блок формирует знания, умения и навыки, которыми должны владеть актеры и режиссеры как люди основных профессий театра. Третий модуль блока по-прежнему дает возможность отработать обучающимся все практические наработки, т.е. различные формы театральных постановок, выбранные или придуманные на 2 году обучения.

Специфика блока 2-го года обучения заключается в знакомстве обучающихся с театральным мастерством знаменитых актеров современных светского и духовного театров, а также передача специфики их театральных техник обучающимся.

Цель блока: создание условий для учащихся по освоению вводной предметной части программы через теоретическое овладение основами актерского и режиссерского мастерства театрального искусства, а также отработка его на практике.

Образовательные задачи, том числе:

Обучающие:

- сформировать и развить устойчивый интерес к основным профессиям в театре: актерской и режиссерской;
- сформировать и развить интерес к созданию театральных постановок;
- познакомить обучающихся с биографиями и мастерством знаменитых актеров современных светского и духовного театров;
- обучить основам различных приемов и техник театрального мастерства актера и режиссера;

Развивающие:

- развивать способности управления своими эмоциями и чувствами;
- развивать познавательные-интеллектуальные, в том числе логические способности.

Воспитательные:

- формировать общую культуру поведения обучающихся в театре и за его пределами;
- приобщать обучающихся к светской культуре театра, но и православной театральной культуре;

– воспитывать и развивать чувство коллективизма, взаимопомощи, стремление понимать себя и окружающих.

2.2.2.1. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к модулю

На втором году обучения по модулю инвариантного блока программа *продолжает знакомить* обучающихся со знаменитыми актерами современных светского и духовного театров, особенностями и спецификой различных видов и жанров театрального мастерства актеров духовного театра, показывает сходство и различие в профессиях – актер, артист, актер театра, а также отличие от других театральных профессий.

Данный модуль заостряет внимание юного актера на *теории и практике управления своими эмоциями и чувствами*, что, безусловно, является особенностью и требованием к будущей профессии актера.

В модуль включены, как и на первом году обучения, упражнения (этюды, тренинги), направленные на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, в качестве которых выступает исполнение этюдов-импровизаций, игр-упражнений, тренинговых занятий, ориентированных на умение перевоплощаться.

Цель модуля: создание условий для учащихся по освоению базовой предметной части программы через теоретическое овладение основами актерского мастерства театрального искусства, а также отработка его на практике.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

– познакомить с актерским искусством как профессионально-творческой деятельностью в области исполнительских искусств;

– познакомить с биографиями и спецификой мастерства знаменитых актеров современных классического и духовного театров, а также с особенностями работы духовного театра;

–

Развивающие:

– развить внимание, память, воображение, пространственное и творческое мышление через исполнение этюдов – импровизаций, игр-упражнений, тренинговых занятий;

– развитие познавательных и мыслительных способностей.

Воспитательные:

– сформировать ценности, необходимые для актера в духовном театре: духовно-нравственные качества обучающиеся, патриотизм, гражданственность;

- сформировать базовые духовные качества актера;
- воспитать качества коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО МОДУЛЮ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ:
ЗНАЮТ:**

- основные базовые понятия: «классический театр», «духовный театр», «образ», их сходства и различия;
- основные понятия психологии личностного развития, применяемые для развития артистических способностей: «пространственное мышление», «творческое мышление», их виды и особенности, некоторые механизмы развития;
- знаменитых актеров духовного русского театра, в том числе Русского духовного театра «ГЛАС»;
- особенности актерского искусства умения управлять своими эмоциями;
- структуру и алгоритмы построения сценического образа;
- базовые духовные качества актера.

УМЕЮТ:

- практиковать основные понятия: «классический театр», «духовный театр», «образ», их сходства и различия;
- применять основные понятия психологии личностного развития, применяемые для развития артистических способностей: «пространственное мышление», «творческое мышление», их виды и особенности, некоторые механизмы развития;
- применять в театре и в жизни базовые духовные качества актера;
- рассказать об особенностях мастерства знаменитых актеров духовного русского театра, в том числе Русского духовного театра «ГЛАС»;
- использовать на практике особенности актерского искусства умения управлять своими эмоциями;
- применять структуру и алгоритмы построения сценического образа.

**Учебно-тематический план
модуля «Основы актерского мастерства»
2 год обучения**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс его	Те ор ия	Пр ак ти	

				ка	
1.	Знаменитые актеры современного классического и духовного театров. Особенности и специфика работы Духовного театра	4	2	2	Беседа-рассуждение «Актер в Духовном театре – кто он?»
2.	Актер – человек, управляющий своими эмоциями. Построение сценического образа актера	4	2	2	Анализ игры-перевоплощение «Актер – виртуоз в управлении эмоциями», анализ упражнений на развитие творческого мышления
3.	Базовые духовные качества актера	6	2	4	Аналитический комментарий презентации «Духовные качества и ценности актера»
4.	Актеры Русского духовного театра «ГЛАС», особенности репертуара постановок (итоговое занятие по модулю)	4	1	4	Мастер-класс «Актер Духовного театра»
	Итого:	18	7	11	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 1. Знаменитые актеры современного классического и духовного театров. Особенности и специфика работы Русского Духовного театра

Теория. Понятия «духовный театр», «современный театр», «образ». Презентация «Знаменитые актеры Русского Духовного театра» (по выбору педагога). Духовно-нравственные качества работников театра. Особенности и специфика различных видов и жанров театрального мастерства актеров духовного театра. Беседа на тему «Театр и православие».

Практика и контроль. Беседа-рассуждение «Актер в Духовном театре – кто он, какими качествами он обладает?».

Тема 2. Актер – человек, управляющий своими эмоциями. Построение сценического образа актера

Теория. Понятия «актер», «артист», «актер театра»: сходства и различия. Значение внимания для актерской профессии. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание. Развитие памяти в актерской профессии.

Понятия «мышление», «творческое мышление», «интериоризация» и др. Типы мышления, этапы и особенности развития творческого мышления.

Творческое мышление актера: приемы, техники, технологии. Анализ упражнений на творческое мышление.

Практика и контроль. Игры-перевоплощение «Актер – виртуоз в управлении эмоциями». Игры на развитие внимания – «Живой телефон», «Воробьи-вороны», «У кого какие глаза?», «Кто во что одет» и др. Игры на развитие памяти – «Шерлок Холмс», «Копировальщик», «Запомни фотографию» и др.

Упражнения на развитие творческого мышления. Тест на мышление и креативность. Опросник по определению типов мышления и уровня креативности (<https://psycabi.net/testy/>). Упражнения на развитие творческого мышления: «Интерьеризация на сцене», «Сочиняем стихи о театре», «Трудная ситуация», «Письмо в прошлое. Письмо в будущее» и др. Анализ упражнений.

Тема 3. Базовые духовные качества актера

Теория. Базовые духовно-нравственные качества актера: «честность», «преданность», «любовь» и «доброта» к окружающим, «смирение», «терпимость» и др. Качества ориентированные на развитие мировоззрения, формирование идеалов и убеждений.

Беседы по теме: «Проявление духовно-нравственных качеств актера (персонажа): любви, преданности, смирения, терпимости и т.п. духовных качеств в театре».

Практика и контроль. Упражнения на преобразование отрицательных качеств в положительные: «Черное и Белое», «Преобразователь», «Супер ценности жизни и антиценности» и др. Комментирование презентации «Духовные качества и ценности актера».

Тема 4. Актеры Русского духовного театра «ГЛАС», особенности репертуара постановок (итоговое занятие по модулю)

Теория. Особенности различных видов и жанров театрального мастерства актеров духовного театра. Заслуженные артисты театра: Т. Спиричева, Н. Ковалев, артисты театра: Е. Покрамович, М. Метёлкин и др. (по выбору педагога): краткая биография, творческий и жизненный путь.

Практика и контроль. Мастер-класс: «Актер Духовного театра». Анализ, оценка выступлений, поощрения.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МОДУЛЯ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
Основы актерского мастерства				
1	Умение применять основные понятия:	Не умеет, умеет	Умеет в достаточн	Умеет в полной мере

	«классический театр», «духовный театр», «образ», видеть их сходства и различия	недостаточно	ой мере	
2.	Умение применять основные понятия психологии личностного развития, применяемые для развития артистических способностей: «пространственное мышление», «творческое мышление», их виды и особенности, некоторые механизмы развития	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение применять в театре и в жизни базовые духовные качества актера	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение рассказать об особенностях мастерства знаменитых актеров духовного русского театра, в том числе Русского духовного театра «ГЛАС»	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение использовать на практике особенности актерского искусства умения управлять своими эмоциями	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
6.	Умение применять структуру и алгоритмы построения сценического образа	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения вводного блока проводится *диагностика* по определению уровня развития личностных качеств, проявления различных уровней внимания, памяти, воображения, пространственное и творческое мышление, развития познавательных и мыслительных способностей, интереса к обучению, умения взаимодействовать с партнером по роли. С учетом результатов диагностики пишется *характеристика* на каждого обучающегося. Каждый обучающийся *ведет собственный дневник посещений театров*, где они делают мини-анализ по итогам их посещения.

2.2.2.2. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО МАСТЕРСТВА» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к модулю

На втором году обучения модуль *продолжает знакомить* обучающихся с режиссёрской деятельностью, *историческими страницами режиссуры*, в том числе режиссеров православных театров; с *выдающимися режиссерами* истории и современности, спецификой деятельности *режиссёра-постановщика* и *режиссера-художественного руководителя* театра. Обучает умениям и навыкам режиссуры как постоянного взаимодействия с другими театральными профессиями.

Помимо режиссуры в театре, модуль знакомит обучающихся со спецификой *режиссуры культурно-массовых мероприятий*: праздников, концертов, фестивалей и т.п. постановочных форм.

Обучение по данному модулю обращено как к репертуару театральных постановок классических и современных произведений, так и произведениям, несущим содержание православного характера. Программа по данному модулю представляет работу режиссеров Театра народной драмы (второе его название: Русский Православный театр), Православного драматического театра «Странник», духовного театра «Глас» и др.

В рамках обучения по модулю обучающиеся узнают отличия классической аналитической деятельности от режиссерского анализа малых и больших театральных форм.

Цель модуля: создание условий для учащихся по освоению базовой предметной части программы через теоретическое овладение основами режиссерского мастерства духовного театрального искусства, а также отработка его на практике.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

- познакомить с ролями режиссера в театральном процессе, базовыми понятиями, особенностями и значением режиссуры в духовном театре;
- дать представление о режиссуре как управлении коллективным характером творчества;
- сформировать представление о роли режиссера как соавтора спектакля: от режиссерского замысла к решению;
- сформировать представление о роли режиссера как создателя новой сценической реальности, объединяющий всех участников постановки.

Развивающие:

- развить внимание, память, воображение, пространственное и творческое мышление;

- развитие познавательных и мыслительных способностей.

Воспитательные:

- воспитать уважение к истории и современности выдающихся режиссеров духовных театров;
- формировать ценностное качество дружеского, товарищеского взаимодействия с другими театральными профессиями;
- формировать и развивать организаторские способности культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов, фестивалей и т.п. постановочных форм.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО МОДУЛЮ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ:
ЗНАЮТ:**

- роли режиссера в театральном процессе; роль режиссера как руководителя коллективом театра, роль режиссера как соавтора спектакля: от режиссерского замысла к решению, роли режиссера как создателя новой сценической реальности, объединяющая всех участников постановки: их сходства и различия;
- базовыми понятия «руководитель театра», «менеджер театра», «соавтор», «режиссерский замысел», «сценическая реальность», особенности и значения режиссуры в духовном театре;
- основные понятия видов мышления: наглядно-действенное; наглядно-образное; словесно-логическое, их особенности и некоторые механизмы развития;
- базовые духовные качества режиссера.

УМЕЮТ:

- использовать все роли режиссера в театральном процессе; роль режиссера как руководителя коллективом театра, роль режиссера как соавтора спектакля: от режиссерского замысла к решению, роли режиссера как создателя новой сценической реальности, объединяющая всех участников постановки;
- постоянно практиковать применение базовых понятий «руководитель театра», «менеджер театра», «соавтор», «режиссерский замысел», «сценическая реальность», особенности и значения режиссуры в духовном театре;
- применять основные понятия видов мышления: наглядно-действенное; наглядно-образное; словесно-логическое, их особенности и некоторые механизмы развития;
- применять в театре и в жизни базовые духовные качества режиссера;
- рассказать об особенностях мастерства знаменитых режиссеров духовных русских театров;

– использовать на практике особенности режиссерского искусства умения управлять как актерским коллективом, так и коллективом импровизированного театра.

**Учебно-тематический план модуля
второго года обучения**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс ег о	Те ор ия	Пр ак ти ка	
1.	Страницы истории режиссуры, выдающиеся режиссеры истории и современности (в том числе и в русском духовном театре)	2	1	1	Контрольная беседа «Твои любимые режиссеры», педнаблюдение, мини режиссерские проекты
2.	Специфика деятельности режиссёра-постановщика, режиссера-художественного руководителя театра: сходство и различие	4	2	2	Анализ фильма «12 знаменитых режиссеров...». Диагностика по методике: «Позитивные лидерские качества...»
3.	Режиссура как взаимодействие с другими театральными профессиями. Режиссура культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов, фестивалей и т.п. постановочных форм	4	2	2	Ролевая игра и ее анализ: «Методика режиссеры шоу-программ».
4.	Итоговая тема по модулю: «Режиссерский анализ малых и больших театральных форм»	2	1	1	Режиссерский анализ по произведениям и массовым мероприятиям
	Итого:	12	6	6	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

«ОСНОВЫ РЕЖИССЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 1. Страницы истории режиссуры, выдающиеся режиссеры истории и современности (в том числе и в русском духовном театре)

Теория. Характеристика базовых понятий: «режиссура», «режиссерское мастерство». У истоков режиссуры. История русской режиссуры конца XIX – начала XX века. Самые известные и признанные режиссеры России: В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд и другие, их принципиальные положения театральных систем. Знаменитые режиссеры русского духовного театра: К. А. Белевич, С.Г. Струсовский и др. В. Уваров – режиссер православного драматического театра «СТРАННИК» (г. Санкт-Петербург) и др.

Постановочный план, его задачи и сущность.

Награды за лучшую режиссуру: Московский международный кинофестиваль (ММКФ), Премия «Оскар», награда Каннского фестиваля и др.

Практика и контроль. Разработка схемы постановочного плана спектакля (праздника). Контрольная беседа «Твои любимые режиссеры», педнаблюдение, мини-проекты.

Тема 2. Специфика деятельности режиссёра-постановщика, режиссера-художественного руководителя театра: сходство и различие

Теория. Понятия «постановщик», «художественный руководитель»: сходства и различия. Режиссер – профессия многоплановая. Плюсы и минусы профессии режиссера. Режиссер – творческий лидер. Лидерские качества режиссера. Основа спектакля – сценарий. Зарождение замысла сценария. Общая работа сценариста и режиссера. Работа режиссера на этапе созревания замысла: исходного, основного, центрального, финального.

А.П. Чехов – один из самых известных драматургов мира. Драматургия А.П. Чехова. Особенности драматургического метода Чехова. Актеры, связавшие свою жизнь с религией (А. и Е. Михайловы, Е. Васильева и др.).

Практика. Диспут: «Какая профессия сложнее: режиссер-постановщик или режиссер-художественный руководитель театра», фильм «10 режиссеров, пришедших в кино из театра», викторина, игры-миниатюры «Провокация», «Коллизия» и др.

Контроль. Анализ фильма «12 режиссеров, пришедших в кино из театра: от Мейерхольда до Серебренникова». Диагностика по методике: «Позитивные лидерские качества: как вести за собой?» (Лутошкин А.Н., Уманский Л.И.).

Тема 3. Режиссура как взаимодействие с другими театральными профессиями. Режиссура театрализованных культурно-массовых мероприятий (представлений): праздников, концертов, фестивалей и т.п. постановочных форм

Теория. Понятия «культурно-массовое мероприятие», «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа». Презентация «Режиссер-постановщик праздников, фестивалей, концертов и др. форм».

Массовые праздники как форма сохранения духовного наследия. Методы эффективного взаимодействия с другими профессиями по цеху. Массовые формы: праздники, шоу-программы, фестивали, концерты, сходство и различие режиссуры.

Практика и контроль. Ролевая игра и ее анализ: «Методика режиссеры шоу-программ».

Тема 4. Итоговое занятие по модулю: «Режиссерский анализ малых и больших театральных форм»

Теория. Понятия «большая театральная форма», «малая театральная форма», их сходство и различие. Понятия «режиссура», «организация»: сходство и различие. Режиссерский анализ как исследовательское прочтение художественного материала режиссером. Виды режиссерского анализа: идейно-тематический, формально-композиционный, структурный и др. Режиссерский анализ пьесы, культурно-массового мероприятия, сходства и различия.

Практика и контроль. Практика режиссерского анализа по произведениям и массовым мероприятиям. Оценка режиссерского анализа.

**КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
МОДУЛЯ:**

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
Основы актерского мастерства				
1	Умение и навыки использовать все роли режиссера в театральном процессе; роль режиссера как руководителя коллективом театра, роль режиссера как соавтора спектакля: от режиссерского замысла к решению, роли режиссера как создателя новой сценической реальности, объединяющая всех участников постановки	Не умеет, умеет недостаточно, соответственно не имеет навыков	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение постоянно практиковать применение базовых понятий «руководитель театра», «менеджер театра», «соавтор», «режиссерский замысел», «сценическая реальность», особенности и значения режиссуры в духовном театре	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение применять основные понятия видов мышления: наглядно-действенное; наглядно-образное; словесно-логическое, их особенности и некоторые механизмы	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

	развития			
4.	Умение скромно демонстрировать в театре и в жизни базовые духовные качества режиссера	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение рассказать об особенностях мастерства знаменитых режиссеров духовных русских театров	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
6.	Умение использовать на практике особенности режиссерского искусства умения управлять как актерским коллективом, так и коллективом импровизированного театра	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения вводного блока проводится *диагностика* по определению уровня развития личностных качеств: внимание, память, воображение, пространственное и творческое мышление; развитие познавательных и мыслительных способностей. С учетом результатов диагностики пишется *характеристика* на каждого обучающегося. Каждый обучающийся *ведет собственный дневник посещений театров*, где они делают мини-анализ по итогам их посещения

2.2.2.3. МОДУЛЬ «РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к модулю

Модуль «Работа над постановкой» *продолжает практику репетиций и непосредственное создания различных форм постановок*: мини-спектаклей, буффонад, реприз, совместных этюдов и других малых форм. Модуль *включает в себя работу над различными этапами постановочной деятельности над спектаклем*: начиная со знакомства со сценарием и заканчивая показом спектакля (или создание праздника, концерта и др. театральных действий) зрителю, в том числе выбор постановки, знакомство с произведением, его анализ, распределение ролей, создание образов, репетиционная работа над спектаклем, работа над оформлением спектакля, показ спектакля зрителю, алгоритмы действия по постановке спектакля и др.

Модуль продолжает формировать и развивать познавательные умения и навыки, а также мыслительные и аналитические навыки и компетентности.

Цель модуля: формирование знаний, умений, навыков и компетенций по освоению базовой предметной части программы через теоретическое и практическое овладение базовой частью работы над постановкой в театре.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

- познакомить базовым понятиям: «мизансцена», «контекст спектакля», «композиция постановки», «гастроли» и практиковать их применение на практике;
- познакомить с правилами и особенностями начального, основного репетиционного, заключительного этапов постановки спектакля;
- дать представление об особенностях, правилах поведения, значения театральных гастролей;
- познакомить со структурой и особенностями композиции спектакля;
- расширить театральный и репертуарный кругозора через посещение репетиций и спектаклей с последующим их анализом.

Развивающие:

- способствовать развитию таких личностных качеств как: избавление от страхов перед сценой, уход от ненужных театральных рисков, решение проблемы с одной стороны вживание в личность персонажа, а с другой стороны умение не до конца отождествляться с ней;
- развивать организаторские и управленческие способности в рамках постановки спектакля;

- способствовать свободе творчества и воображению без страхов в театральном коллективе;
- способствовать развитию способностей удачно применять юмор, веселиться и способствовать выходу энергии.

Воспитательные:

- воспитать уверенность без наглости, свободу взаимоотношений, исходя из существующих духовно-нравственных норм в коллективе;
- воспитывать дисциплину и самодисциплину.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО МОДУЛЮ:

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ЗНАЮТ:

- понятия «мизансцена», «контекст спектакля», «композиция постановки», «гастроли»;
- правила, особенности и назначение начального, основного репетиционного, заключительного этапов постановки спектакля;
- об образе героя в спектакле, показать особенности характера персонажа, научить составлять словесный портрет, отмечать выразительные черты героя, отличать образ героя в православных традициях;
- особенности, правила поведения, значение театральных гастролей;
- структуру и особенности применения композиции спектакля;
- театральный репертуар местных любимых театров и спектаклей и структуру их анализа.

УМЕЮТ, ИМЕЮТ НАВЫКИ:

- грамотно и уместно практиковать применение понятий на практике: «мизансцена», «контекст спектакля», «композиция постановки», «гастроли»;
- соблюдать и использовать на практике правила и особенности начального, основного репетиционного, заключительного этапов постановки спектакля;
- практиковать театральные гастроли с учетом применения их особенностей, правил, норм поведения;
- продемонстрировать структуру и особенности применения композиции спектакля;
- рекламировать театральный репертуар местных любимых театров и спектаклей и структуру их анализа.

Учебно-тематический план

второго года обучения

№	Название блока, темы	Количество	Формы аттестации/
---	----------------------	------------	-------------------

п/п		часов			контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальный этап работы над постановкой: выбор, знакомство со сценарием, анализ, мизансцены, контекст	2	1	1	Имитационная игра «От идеи к воплощению»
2.	Промежуточный этап работы над постановкой. Композиция постановки	4	2	2	Анализ представления героев спектакля
3.	Углубленный пошаговый этап работы над постановкой	4	2	2	Анализ репетиций
4.	Итоговая тема модуля: «Гастроли, их виды и особенности»	2	1	1	Анализ импровизированных заочных гастролей
	ИТОГО:	12	6	6	

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
«РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ»
2 год обучения**

Тема 1. Начальный этап работы над постановкой: выбор, знакомство со сценарием, анализ, мизансцены, контекст

Теория. Начальный этап работы над пьесой: первая читка пьесы по ролям, знакомство со сценарием пьесы (праздника, концерта и т.п. формы), уточнение реплик, сценическое самочувствие, методика вживания в роль, анализ, мизансцены, контекст. «Застольный» этап работы над пьесой.

Практика и контроль. Репетиции на начальном этапе работы над постановкой.

Тема 2. Промежуточный этап работы над постановкой. Композиция постановки

Теория. Промежуточный этап работы над постановкой, анализ сцен и мизансцен: отработка ролей, создание образов и психологических портретов героев, анализ мотивов, желаний поведения, целей героев. Работа над образами-антиподами. Понятие композиции на сцене и ее особенности.

Практика и контроль. Анализ композиционного видения постановки. Педагогическо-режиссерский анализ композиции постановки.

Тема 3. Углубленный пошаговый этап работы над постановкой

Теория. Особенности пошаговых репетиций в театре. Методики заучивания текста. Генеральная репетиция. Виды анализа репетиций и спектакля. Особенности и закономерности последовательности заранее отрепетированных сцен и эпизодов. Единое целое постановки: подключение к «ядру» постановки музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др.

Практика. Анализ репетиций: анализ на промежуточной, генеральной репетициях, – особенности, типовые ошибки и недостатки.

Тема 4. Итоговая тема модуля: «Гастроли, их виды и особенности»

Теория. Теоретические аспекты организации гастролей. Понятие и виды гастрольной деятельности: гастроли по обмену, платные гастроли и др.

Практика и контроль. Анализ импровизированных гастролей.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение грамотно и уместно практиковать применение понятий на практике: «мизансцена», «контекст спектакля», «композиция постановки», «гастроли»	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение соблюдать и использовать на практике правила и особенности начального, основного репетиционного, заключительного этапов постановки спектакля	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение практиковать театральные гастроли с учетом применения их особенностей, правил, норм поведения	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение продемонстрировать структуру и особенности применения композиции спектакля	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение описывать и рекламировать театральные репертуар местных любимых театров и спектаклей и структуру их анализа	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации результатов: по итогам освоения блока проводится диагностика по определению избавления от страхов перед сценой, уход от ненужных театральных рисков, развития организаторских способностей в

рамках постановки спектакля, развития творчества и воображения без страхов в театральном коллективе. Составляется **характеристика** обучающегося по итогам обучения по модулям инвариантного блока. По итогам года обучающиеся делают **фотогазету** или **фото-видео-отчет** по результатам освоения модуля.

2.2.3. ВАРИАТИВНЫЙ БЛОК ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Аннотация к блоку

Блок объединяет, как и на первом году обучения, 3 модуля, представленный в форме модулей мастерских: «Мастерская сценической речи и сценодвижения», «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, гримера», «Мастерская звукового оформителя (звукорежиссера)», которые *продолжают* знакомство с важнейшими обеспечивающими профессиями в театре, представляя их основные функции работы.

Модули данного блока делятся на курсы в зависимости от предмета обучения, например модуль «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, гримера» делится на три курса: «Мастерская костюмера», «Мастерская декоратора» и «Мастерская гримера». Схема посещения модулей блока по прежнему – по выбору.

Цель блока: создание вариативных условий для обучающихся по освоению базовой предметной части программы через овладение важных профессий театра, обеспечивающих ресурсный успех постановки.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- сформировать педагогические условия для высокого уровня мотивации к обучению по обеспечивающим профессиям в театре: режиссеру по танцам, режиссеру по вокалу, оформителю, костюмеру, декоратору, гримеру, звукорежиссеру;
- дать представление об особенностях, правилах и нормах деятельности в рамках обеспечивающих профессий спектакля;
- способствовать формированию импровизационных умений и навыков.

Развивающие:

- развивать уровень учебной мотивации и мотивации к изучению модулей;
- развивать импровизационные способности;
- развивать работоспособность, трудолюбие;
- развивать отдельные психические процессы эмоционально-волевой регуляции;
- развивать познавательную активность.

Воспитательные:

- формировать общую культуру по каждой из обеспечивающих постановки профессий;

- приобщать обучающихся к ценности здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать и развивать чувство соборности, взаимопонимания и сотрудничества.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО БЛОКУ:

По окончании второго года обучения обучающиеся

ЗНАЮТ:

- понятия «русский духовный театр», «театр православной культуры», «национальный театр»;
- виды театральных профессий: сценарист, суфлер, гример, бутафор и костюмер, художник-декоратор, осветитель и звукорежиссёр;
- актеров современного духовного (православного) театра;
- режиссёров современного духовного (православного) театра;
- правила сценической речи и движения;
- понятия «реквизит», «бутафория», «сценические эффекты» и др. театральные термины;
- театральные культуры (искусства) своего народа;
- основы создания сценической постановки спектакля (праздника);
- основы профессиональной деятельности: костюмера, декоратора, колориста, гримера и др. специалистов театра;

УМЕЮТ:

- самостоятельно выполнять упражнения на дыхание (без произнесения звуков, с произнесением звуков) и тренинг, развивающий способность быстро и четко произносить скороговорки различного уровня сложности, громко и четко, внятно, содержательно говорить речь;
- использовать правила сценической речи;
- выполнять комплекс волновой пластики;
- внимательно выполнять определенное задание;
- составлять характеристику персонажей, разбирать произведение на фрагменты, а также фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и делить сценарий на опорные сцены;
- действовать в рамках мизансцены;
- моделировать образ в процессе общения;
- готовить реквизит к спектаклю с помощью педагога и специалистов;
- работать в одиночном и парном этюде.

2.2.2.1. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И СЦЕНОДВИЖЕНИЯ»

Аннотация к модулю

Модуль «Мастерская сценической речи и сценодвижения» делится в свою очередь на курсы: «Мастерская сценодвижения» и «Мастерская сценоречи».

Курс «Мастерской сценодвижения» предусматривает работу над культурой сценической речи, которая включает в себя: артикуляционную гимнастику для устранения дикционных недостатков, занятия для выработки навыков правильной дикции, работа с дыхательными упражнениями для постановки речевого голоса, над диалогом и монологом, чтение различных отрывков из пьес по ролям и другие качества по формированию информационно-коммуникационной компетентности.

Курс «Мастерской сценической речи» Модуль предполагает знакомство с такими профессиями как сценарист, суфлер, специалист по ораторскому мастерству. В рамках реализации данного модуля организуется практическая работа над различными видами и жанрами театральных произведений: пьес, рассказов, стихотворений, басней, скороговорок и др.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- познакомить с базовыми понятиями модуля: «дикция», «диапазон», «тембр», «диалог», «монолог»; «пантомима», «теневого театр» и др.;
- обучить правилам, особенностям и специфике ведения диалога и монолога;
- научить распознавать виды голосов, их уровень воспроизведения как инструмента, средства воздействия на слушателей правила и особенности;
- научить применять различные приемы и техники по сценодвижению, направленные на оздоровление организма;
- научить правилам, особенностям постановки дыхания, работе над интонацией и тембром голоса;
- познакомить с особенностями православной хореографии: ее правила целомудренности и прикровенности.

Развивающие:

- развивать коммуникативную компетентность: умение вести диалог, монолог, полилог; умение погасить конфликт;
- развивать познавательную и двигательную активность;
- развивать творческую активность.

Воспитывающие:

- воспитать культуру сценической речи;
- воспитывать культуры повседневной двигательной активности;
- воспитать привычку участвовать в речевых и двигательных конкурсах различных уровней.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ: ЗНАЮТ:

- базовые понятия модуля: «дикция», «диапазон», «тембр», «диалог», «монолог»; «пантомима», «теневого театр»;
- основные правила, особенности и специфика ведения диалога и монолога;
- виды голосов, их уровень воспроизведения как инструмента, средства воздействия на слушателей правила и особенности;
- приемы и техники по сценодвижению, направленные на оздоровление организма;
- правила, особенности постановки дыхания, работы над интонацией и тембром голоса;
- особенности православной хореографии: ее правила целомудренности и прикровенности.

УМЕЮТ:

- грамотно и уместно использовать базовые понятия: с базовыми понятиями модуля: «дикция», «диапазон», «тембр», «диалог», «монолог»; «пантомима», «теневого театр» и др.;
- применять основные правила, особенности и специфику ведения диалога и монолога;
- распознавать и применять виды голосов, виды основных двигательных движений;
- проводить самостоятельно артикуляционную гимнастику и гимнастику у станка, речевой (суфлирование, ораторство) и двигательный тренинг;
- провести упражнения по постановке дыхания и работе над интонацией, тембром голоса;
- участвовать в речевом и двигательном тренинге, артикуляционной и физической театральной гимнастике;
- организовать и провести простейшие элементы конкурса чтецов по произведениям светской и православной тематике.

Учебно-тематический план модуля «Мастерская сценической речи и сценодвижения»

второго года обучения

№ п/п	Названия модуля, курса, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Курс «Мастерская сценической речи»	6	2	4	
1.1.	Особенности голоса, правила его воспроизведения: дикция, интонация, диапазон, тембр. Правила и особенности ведения диалога и монолога	2	-	2	Анализ выполнения правил и особенностей работы с голосом
1.2.	Профессии в театре, связанные с речевым искусством, их особенности	4	-	4	Ролевая игра: «Сценарист по культуре речи, суфлер, специалист по ораторскому мастерству – особенности профессии»
2.	Курс «Мастерская по сценическому движению»	6	2	4	
2.1.	История и современность танца, пантомимы в театре	2	2	-	Презентация, анализ тем и зарисовок-схем движения по сцене (пантомима)
2.2.	Приемы и техники по сценическому движению, направленные на оздоровление организма	4	-	4	Показ танцевальных оздоровительных проектов
	Итого:	12	4	8	

**СОДЕРЖАНИЕ
МОДУЛЯ «МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И
СЦЕНОДВИЖЕНИЯ»**

КУРС 1 «МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Тема 1.1. Особенности голоса, правила его воспроизведения: дикция, интонация, диапазон, тембр. Правила и особенности диалога и монолога

Теория. Понятия «дикция», «диапазон», «тембр», «диалог», «монолог». Культура сценической речи для постановки речевого аппарата. Особенности голоса и его воспроизведения: дикция, интонация, диапазон, тембр и др. Правила и особенности диалога и монолога.

Практика. Артикуляционная гимнастика для губ (пяточок, свечи, часики, уколы) для устранения дикционных недостатков (дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой). Постановка дыхания. Работа над интонацией, тембром. Дикция: произношение гласных, согласных. Знаки интонации в речевом обращении. Проведение тренинга на развитие способностей владения собственным телом: «Пластилин», «Снег», «Воздушный шар», «Пружина» и др. Выполнение импровизаций на развитие пластичности: «Горная река», «Верёвка», «Стена» и др. Проведение тренинга на освоение пространства: «Скульптор и материал», «Повтори позу», «Клякса», «Цирк» и др.

Контроль. Анализ выполнения правил и особенностей работы с голосом.

Тема 1.2. Профессии в театре, связанные с речевым искусством

Теория. Понятия «суфлер», «оратор», «речевое искусство» и др. Особенности профессий в театре, связанные с речевым искусством: сценарист по культуре речи, суфлер, специалист по ораторскому мастерству. Микрофон, виды микрофонов, особенности с ним.

Практика. Речевой тренинг: суфлирование, ораторство. Артикуляционная гимнастика. Чтение скороговорок, стихотворений, пословиц. Интонационный разбор стихотворных и прозаических произведений. Работа с микрофоном. Выполнение упражнений на правильное дыхание (дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой). Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для губ, языка, щек: «Свечи», «Колокольчик», «Уколы» и др. Выполнение упражнений для освобождения челюсти от зажимов: «Ямки», «Ленивый алфавит», «Кивающая голова» и др. Чтение скороговорок.

Контроль. Ролевая игра: «Сценарист по культуре речи, суфлер, специалист по ораторскому мастерству – особенности профессии».

КУРС 2. «МАСТЕРСКАЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ»

Тема 2.1. История и современность танца, пантомимы в театре»

Теория. Исторические страницы танца и пантомимы в театре (презентация). Народная и современная хореография в театре. Особенности православной хореографии: целомудренность, прикровенность. Танцевальный театр, театр пантомимы: их особенности, специфика.

Практика. Проведение игр на импровизацию и креативность: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Тележка» и др. Импровизированный конкурс на лучшую пантомиму по теме: «В зоопарке», «На балу».

Проведение тренинга на развитие способностей владения собственным телом: «Пластилин», «Снег», «Воздушный шар», «Пружина» и др. Выполнение импровизаций на развитие пластичности: «Горная река», «Верёвка», «Стена» и

др. Проведение тренинга на освоение пространства: «Скульптор и материал», «Повтори позу», «Клякса», «Цирк» и др.

Контроль. Анализ тем и зарисовок-схем движения по сцене в пантомиме.

Тема 2.2. Приемы, принципы и техники по сценодвижению, направленные на оздоровление организма

Теория. Приемы и принципы сценодвижения: развитие движения как единого процесса; отсутствие автоматизма; умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста; умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела; пластический диалог с партнёрами.

Эффект Карпентера. Импровизации на улучшение навыков коммуникации. Сценическое движение – основа владения вестибулярным аппаратом актера.

Практика. Этюды для развития координации движений и пластичности: «Имитация поведения животного», «Зеркало о движении», «Бабочка», «Скок-скок» и др. Проигрывание сценических этюдов для тренировки ритмичности движений, работа над осанкой и походкой: «Скульптура», «Реклама» (в паре), «Противоречие» (в паре), «Очень большая картина», «Пейзаж» и др. Упражнения на раскрепощение организма. Создание танцевальных оздоровительных (пантомима) мини-проектов к спектаклям (празднику, концерту).

Контроль. Самостоятельная подготовка и показ танцевальных оздоровительных проектов.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение грамотно и уместно использовать базовые понятия: с базовыми понятиями модуля: «дикция», «диапазон», «тембр», «диалог», «монолог»; «пантомима», «теневого театр» и др.	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение применять основные правила, особенности и специфика ведения диалога и монолога	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение применять основные правила, особенности и специфику ведения диалога и монолога	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
4	Умение распознавать и применять виды голосов, виды основных двигательных	Умеет в достаточной	Умеет в полной	Умеет в полной мере

	движений	ой мере	мере	
5.	Умение грамотно и самостоятельно провести упражнения по постановке дыхания и работе над интонацией, тембром голоса	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
6.	Умение участвовать, а также организовать и провести простейшие элементы конкурса чтецов по произведениям светской и православной тематике			

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения модуля проводится диагностика по определению умения вести диалог, монолог, полилог; умение гасить конфликты; уровня развития творческой активности. По итогам выводов диагностики педагог пишет и выдает *характеристики* родителям и обучающимся. Выдаются *дипломы и благодарственные письма* по результатам мини-конкурсов по сценодвижению и сценоречи.

Учащиеся ведут свои дневники успеваемости и развития предметных умений и навыков, а также развития психологических качеств личности.

2.1.2.2. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ ОФОРМИТЕЛЯ: КОСТЮМЕРА, ДЕКОРАТОРА, ГРИМЕРА»

Аннотация к модулю

Модуль «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, гримера» делится в свою очередь на курсы: «Мастерская костюмера», «Мастерская декоратора» и «Мастерская гримера».

Курс «Мастерская костюмера» дает *специфику работы костюмного цеха*, особенности театрального костюма и его отличие от народного, национального и др. *Дается представление о работе костюмерной театра, реквизиторском цехе при подготовке юных артистов к спектаклям. Делается акцент на особенностях театрального костюма, правила его конструирования, пошива и показа. Рассказывается о реквизиторском цехе, цехе постижа, особенностях их работы. Осваиваются приемы, техники и технологии костюмирования и постижа. Выбираются или формулируются критерии оценивания костюма.* Проводится выставочный показ зарисовок костюмов к спектаклю.

Курс «Мастерская декоратора» на втором году обучения *представляет особенности, правила и принципы деятельности декоратора в театре, обучает всевозможным приемам, техникам и технологиям конструирования и изготовления декораций, представляет техники оформления сцены, авансцены, кулис и создает возможности по освоению ими обучающимися.*

Курс «Мастерская гримера» на втором году обучения обучает детей и подростков искусству изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

На втором году обучения учащиеся знакомятся с особенностями, правилами и принципами деятельности гримера, обучаются различать приемы, техники и технологии гримирования, макияжа, работы с декоративной косметикой, искусственными накладными материалами.

Цель модуля: формирование у обучающихся качеств, необходимых для освоения приемов, техник и технологий по оформительской деятельности в театре: создания театральных костюмов, декораций для постановок, умения гримировать актера для спектакля.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

– обучить специфике работы в костюмной, реквизиторской, гримерной, а также в цехе декораторского искусства;

- дать представления об особенностях правилах и принципах деятельности костюмера, декоратора в театре, гримера;
- особенности театрального костюма, декораций и грима; правила их конструирования, создания и нанесения;
- обучить приемам, техникам и технологиям костюмирования, постижа, создания декораций к спектаклю, наложения грима;
- обучить умению участвовать в выставочном показе зарисовок костюмов, декораций, грима к спектаклю.
- выбрать грамотные критерии к конкурсам художников-оформителей.

Развивающие:

- развитие чувства прекрасного, грамотности создания театральных композиций;
- развитие эмпатии (умения сочувствовать) к персонажам, сопереживать героям событий.

Воспитательные:

- формировать духовно-нравственные ценностные качества: готовность к мобилизации усилий для преодоления трудностей; честности, смелости и др.;
- способствовать формированию грамотной коммуникации и умению управлять собственным поведением и деликатно предлагать корректировать ошибки других;
- воспитывать и развивать соборность, взаимопомощь, сотрудничество;
- сформировать ответственные отношения к обучению по модулю.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:
ЗНАЮТ:**

- специфику работы костюмной, реквизиторском, гримерного цехов, а также цеха декораторского искусства;
- об особенностях правилах и принципах деятельности костюмера, декоратора в театре, гримера;
- особенности театрального костюма, декораций и грима; правила их конструирования, создания и нанесения;
- приемы, техники и технологии костюмирования, постижа, создания декораций к спектаклю, наложения грима;
- правила участия в выставочном показе зарисовок костюмов, декораций, правила наложения грима;
- критерии к конкурсам художников-оформителей.

УМЕЮТ:

- различить и показать специфику работы костюмной, реквизиторском, гримерного цехов, а также цеха декораторского искусства;
- представить особенности, правила и принципы деятельности костюмера, декоратора в театре, гримера;
- отразить на практике особенности театрального костюма, декораций и грима; правила их конструирования, создания и нанесения;
- применять в обучении и жизни приемы, техники и технологии костюмирования, постижа, создания декораций к спектакля, наложения грима;
- выделять и воспроизводить правила участия в выставочном показе зарисовок костюмов, декораций, грима к спектаклю;
- формулировать критерии к конкурсам художников-оформителей.

**Учебно-тематический план
второго года обучения**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	
1.	Курс «Мастерская костюмера»	6	2	4	
1.1.	Особенности театрального костюма, правила его конструирования, пошива и показа. Реквизиторский цех, цех постижа, особенности их работы	2	2	-	Выставочный показ зарисовок костюмов к спектаклю
1.2.	Приемы, техники и технологии костюмирования и постижа. Критерии оценивания костюма	4	-	4	Комментированный показ костюмов перед спектаклем, опрос по критериям оценки костюмов
2.	Курс «Мастерская декоратора (художника-оформителя)»	6	2	4	
2.1.	Особенности, правила и принципы деятельности декоратора в театре	2	2	2	Выставочный показ зарисовок и шаблонов дизайнерских работ
2.2.	Приемы, техники и технологии конструирования и изготовления декораций. Техники оформления сцены, авансцены, кулис	4	-	4	Комментированный показ оформления и декораций к постановкам в различных техниках

3.	Курс «Мастерская гримера»	6	2	4	
3.1	Особенности, правила и принципы деятельности гримера	2	2	-	Выставочный показ зарисовок работ гримера
3.2	Различные приемы, техники и технологии гримирования, макияжа, работы с декоративной косметикой, искусственными накладными материалами	4	-	4	Комментированный показ гримирования и макияжа в различных техниках
	Итого:	18	6	12	

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
«МАСТЕРСКАЯ ОФОРМИТЕЛЯ: КОСТЮМЕРА, ДЕКОРАТОРА,
ГРИМЕРА»**

2 год обучения

Модуль подразделяется на 3 курса:

КУРС 1. «МАСТЕРСКАЯ КОСТЮМЕРА»

Тема 1.1. Особенности театрального костюма, правила его конструирования, пошива и показа. Реквизиторский цех, цех постижа, их особенности работы

Теория. Понятия «театральный костюм», «национальный костюм», «народный костюм», «стилизация». Особенности театрального костюма и его отличие от народного, национального, профессионального и др. Костюм в православных традициях. Реквизиторский цех, цех постижа, их особенности, правила работы.

Практика. Зарисовки костюмов к спектаклю. Конструирование и пошив костюмов для плановой постановки.

Контроль. Выставочный показ зарисовок костюмов к спектаклю.

Тема 1.2. Приемы, техники и технологии костюмирования и постижа.

Критерии оценивания костюма

Теория. Критерии подбора костюма. Создание костюмов к постановкам (подбор ткани, раскрой, конструирование костюмов и т.п.). Отдельные приемы, техники и технологии конструирования костюмов. Подбор париков.

Критерии оценивания костюма: соответствие содержания внешнего вида костюма заявленной тематике; художественное мастерство подбора костюма (техника исполнения); соответствие творческого уровня возрасту автора (возрастная категория); оригинальность замысла моделирования костюма (интересная идея, образность, фантазия, новаторство); качество оформления костюма (эстетичность) и др.

Практика. Создание костюмов к постановкам (подбор ткани, раскрой, конструирование костюмов и т.п.).

Контроль. Комментированный показ костюмов перед спектаклем, опрос по критериям оценки костюмов.

КУРС 2. «МАСТЕРСКАЯ ДЕКОРАТОРА»

Тема 2.1. Особенности, правила и принципы деятельности художника-оформителя в театре

Теория. Понятия «бутафория», «художественно-световое оформление», «декорирование», «композиционный декор» и др. Особенности, правила и принципы оформительской (декоративной) деятельности при создании бутафории, сценической мебели, художественного оформления и украшения различного интерьера. Правила и особенности композиционного оформления (декора). Устранение оформительских недостатков. Техничко-оформительская деятельность и ее особенность.

Практика. Зарисовки элементов художественного оформления (декорирования) элементов сцены к спектаклю. Создание оформления и декораций к спектаклям-миниатюрам и мини-спектаклям. Работа над общим оформлением спектакля.

Контроль. Выставочный показ зарисовок и шаблонов художественного оформления в целом сцены и спектакля и дизайнерских работ в частности.

Тема 2.2. Приемы, техники и технологии конструирования и изготовления декораций. Техники оформления сцены, авансцены, кулис

Теория. Понятия «авансцена», «декупаж» и др. Техники декорирования: гравюры под старину, техники старения и золочения, декорирование дерева, стеклянных и зеркальных поверхностей, «deco-page», трафаретная роспись и др. Техники оформления сцены, авансцены, кулис.

Практика. Создание оформления и декораций к постановкам (спектаклям, праздникам, концертам).

Контроль. Комментированный показ костюмов перед спектаклем, опрос по критериям оценки костюмов.

КУРС 3. «МАСТЕРСКАЯ ГРИМЕРА»

Тема 3.1. Особенности, правила и принципы деятельности гримера

Теория. Базовые понятия: «декоративная косметика», «гримировальные краски» и пр. Приемы и техники изменения внешности актёра. Декоративная косметика и гримировальные краски: их классификация, особенности. Пластические и волосные наклейки, в том числе парика, бороды и др.

Практика. Зарисовки и гримирование под выбранного персонажа.

Контроль. Выставочный показ зарисовок работ гримера

Тема 3.2. Различные приемы, техники и технологии гримирования, макияжа, работы с декоративной косметикой, искусственными накладными материалами

Теория. Понятия «живописная техника гримера», «скульптурно-объемная техника», «силикон», «латекс», «желатиновая смесь», «полиуретан» и др. Техники и способы гримирования: живописная скульптурно-объемная, с применением постижерных изделий. Специфика работы с различными видами гримов и наклейками: пластический грим (эластичные наклейки из пенолатекса или силикона), пластический грим-накладка (силикон, латекс, желатиновые смеси, полиуретаны и прочие эластичные материалы). Способы окрашивания волос, стрижки.

Практика. Просмотр видеосюжетов спектаклей, с последующим обсуждением различных техник гримирования актеров спектакля; анализ успешных и неудачных работ.

Контроль. Комментированный показ гримирования и макияжа в различных техниках.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение различить и представить специфику работы костюмной, реквизиторской, гримерного цехов, а также цеха декораторского искусства	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение представить особенности, правила и принципы деятельности костюмера, декоратора в театре, гримера	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение отразить на практике особенности театрального костюма, декораций и грима; правила их конструирования, создания и нанесения	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение применять в обучении и жизни приемы, техники и технологии костюмирования, постижа, создания декораций к спектакля, наложения грима	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение выделять и воспроизводить правила участия в выставочном показе зарисовок костюмов, декораций, грима к спектаклю	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

6.	Умение формулировать критерии к конкурсам художников-оформителей	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
----	--	------------------------------	--------------------------	---------------------

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения модуля *проводится диагностика* по определению уровня развития чувства прекрасного, грамотности создания театральных композиций, а также развитие эмпатии (умения сочувствовать) к персонажам, умение сопереживать к героям событий. *Составляется характеристика обучающегося по итогам обучения по модулю данного вариативного модуля, выдаются дипломы победителей конкурсов-выставок-показов оформленных эскизов, предметов и материалов на различные несложные темы постановок спектаклей. Итоги личностного развития фиксируются учащимися в личных дневниках для дальнейшего оформления портфолио.*

2.1.2.3. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ ЗВУКОРЕЖИССЕРА»

Аннотация к модулю

Модуль «Мастерская звукорежиссера (звукового оформителя)» знакомит с особенностями, правилами и принципами деятельности звукового оформителя (звукорежиссера). Данный модуль представляет приемы, техники работы звукорежиссера, дает возможность на практике поработать на звуковой аппаратуре и освоить ее азы.

Цель модуля: создание условий формирования у обучающихся необходимых личных и предметно-технических качеств: выявления особенностей, правил деятельности звукорежиссера, а также освоения обучающимися приемов, техник работы звукового оформителя театральных постановок.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- обучить выявлению особенностей деятельности звукорежиссера, правилам деятельности звукорежиссера;
- сформировать основные умения и навыки по освоению приемы, техники работы звукорежиссера;
- дать возможность на практике поработать на звуковой аппаратуре и освоить ее азы;
- научить грамотно представлять авторских звуковые оформительские работы к постановкам.

Развивающие:

- развитие степени коммуникативности звукорежиссера с другими специалистами театральных профессий;
- развитие степени самостоятельности звукового оформителя.

Воспитательные:

- формировать общую, коммуникативную и этическую культуру поведения обучающихся в процессе взаимодействия;
- способствовать формированию грамотной коммуникации и умению управлять собственным поведением;
- сформировать самостоятельность и ответственное отношения к обучению по модулю.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ: ЗНАЮТ:

- особенности деятельности звукорежиссера, правилам деятельности звукорежиссера;

- приемы, техники работы звукорежиссера;
- правила работы на звуковой аппаратуре;
- правила представления авторских звуковых оформительских работ к постановкам.

УМЕЮТ:

- грамотно и уместно использовать особенности деятельности звукорежиссера, правилам деятельности звукорежиссера;
- представить в своей деятельности приемы, техники работы звукорежиссера;
- применять на практике правила работы на звуковой аппаратуре;
- представлять авторских звуковых оформительских работ к постановкам.

**Учебно-тематический план
модуля «Мастерская звукорежиссера (звукового оформителя)»**

№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	
1.	Особенности, правила и принципы деятельности звукового оформителя (звукорежиссера)	6	2	4	Представление авторских звуковых оформительских работ к постановкам
2.	Приемы, техники работы звукорежиссера	6	2	4	Показ различных техник работы звукорежиссера
	ИТОГО:	12	4	8	

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
«МАСТЕРСКАЯ ЗВУКОРЕЖИССЕРА»**

Тема 1 Особенности, правила и принципы деятельности звукового (музыкального) оформителя

Теория. Базовые понятия по теме «мультимедиа», «интерактивность», «аудиовизуальные способы» и др. Особенности работы звукорежиссера в зависимости от решаемых задач, специфики материала, выразительных возможностей и технологии производства художественного зрелища. Основные принципы работы звукорежиссера: интерактивность, зрелищность, использование новых технических средств, в т. ч. аудиовизуальный ряд,

звуковые контрасты и наплывы и др. Свет на сцене как действующий театральный герой.

Практика. Отработка техник работы со звуком: «Звуковые зарисовки».

Контроль. Представление авторских звуковых оформительских работ к постановкам.

Тема 2. Приемы и техники работы звукорежиссера

Теория. Принципиальные отличия и сходства в работе звукового (музыкального) оформителя и звукорежиссера. Техники работы звукорежиссера подбора звуковых эффектов, музыки, подстройки их под сюжет спектакля (праздника, концерта), особенностей артистов, декорации и костюмы

Практика. Подбор звуковых эффектов, музыки. Подстройка их под артистов, декорации, костюмы, роли. Мультимедиа-оформление.

Контроль. Показ различных техник работы звукорежиссера.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение грамотно и уместно использовать особенности деятельности звукорежиссера, правилам деятельности звукорежиссера	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение представить в своей деятельности приемы, техники работы звукорежиссера	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение применять на практике правила работы на звуковой аппаратуре	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
4	Умение представлять авторских звуковых оформительских работ к постановкам	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения модуля проводится *диагностика* по определению уровня развития степени коммуникативности звукорежиссера, степени самостоятельности в работе. Составляется *характеристика* обучающегося по итогам обучения по модулю данного вариативного блока, *выдаются дипломы победителей конкурсов* на лучшего звукового оформителя постановки.

2.2.4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к блоку

Данный блок на втором году обучения предусматривает анализ совокупности итоговых занятий по теоретическим и практическим предметным блокам, модулям и курсам, а также промежуточную аттестацию по второму году обучения.

Цель блока: сформировать аналитическую компетентность по итогам изучения всех блоков второго года обучения.

Образовательные задачи блока, в том числе:

Обучающие:

- провести комплексный контроль итоговых знаний, умений, навыков и компетенций по всем блокам 2 года обучения;
- научить особенностям второго года обучения, правилам и нормам промежуточной аттестация.

Развивающие:

- развивать смелость выхода на сцену;
- развивать аналитическое и критическое мышление.

Воспитывающие:

- воспитывать дружеское отношение к представлению ошибок, недоработок и взаимопомощь по их устранению.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ БЛОКА

По окончании контрольно-оценочного блока второго года обучения обучающиеся

ЗНАЮТ:

- правила, особенности, критерии проведения комплексного контроля итоговых знаний, умений, навыков и компетенций по всем блокам 2 года обучения;
- особенности диагностирования личностных результатов второго года обучения, правил и норм промежуточной аттестация.

УМЕЮТ:

- применять правила, особенности, критерии проведения комплексного контроля итоговых знаний, умений, навыков и компетенций по всем блокам 2 года обучения;
- различать особенности диагностирования личностных результатов второго года обучения, правил и норм промежуточной аттестация.

Учебно-тематический план блока «Контрольно-оценочный»

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Пр акт ика	
1.	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 2 года обучения	6	2	4	Отчет по диагностике
2.	Промежуточная аттестация по 2-му году обучения	6	2	4	Отчет по диагностике, коллективный анализ этюдных, миниатюрных работ, участие в театральном фестивале
	Итого:	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОГО БЛОКА

Тема 1. Комплексная диагностика личностных результатов обучающихся по итогам 2 года обучения

Теория. Комплексная диагностика личностных результатов обучающихся по итогам 2 года обучения: мотивации к обучению, творческой активности, самостоятельности, ответственности, стремлению преодолеть страхи, выходя на сцену.

Практика. Организация и проведение диагностик.

Тема 2. Итоговая промежуточная аттестация по 2 году обучения

Теория. Правила и особенности, этапы проведения промежуточной аттестации.

Практика и контроль. Итоговая диагностика, коллективный (внешний и внутренний) анализ и оценка этюдных, миниатюрных работ, участие в театральном фестивале города и области.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение применять правила, особенности, критерии проведения комплексного контроля итоговых знаний, умений, навыков и компетенций по всем блокам 2 года обучения	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение различать особенности	Не умеет,	Умеет в	Умеет в

	диагностирования личностных результатов второго года обучения, правил и норм промежуточной аттестация	умеет недостаточно	достаточной мере	полной мере
3.	Умение применять аналитические умения и навыки в театральной и повседневной жизни	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения контрольного блока проводится *диагностика* по определению уровня развития предметных навыков по программе в рамках промежуточной аттестации, а также личностной диагностики (по личностным качествам представленным в ожидаемых результатах данного блока) Составляется *характеристика* обучающегося по итогам обучения по программе в целом, выдаются:

- диплом базового изучения театральных предметов **об окончании 2 года** обучения и освоении 108 часов ознакомительного уровня программы «Театра-студии юных «ОБРАЗ»;

- **дипломы и благодарственные письма:** «За отличную учебу по программе»; «За умелую командную работы в детско-подростковому коллективе театра-студии»; «За умение оказать взаимопомощь и сотрудничество в коллективе театра-студии», «Победителю конкурса (на лучшего костюмера, декоратора, гримера, звукорежиссера и т.п.)» и другие сертификаты за проявление лучших качеств во время обучения по программе.

2.3. БЛОКИ И МОДУЛИ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

возраст обучающихся: 11-13 (14) лет

2.3.1. ВВОДНЫЙ БЛОК

«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Аннотация к блоку

На 3-ем году обучения вводный блок программы продолжает знакомить обучающихся с законами, основными принципами, духом и «самочувствием» жизни театра в рамках посещения театров г.о. Самара и Самарской области.. Блок дает представление об особенностях театрального искусства: коллективности (соборности), синтетичности, творческом подходе, тесном взаимодействии со зрителем, неповторимости и т.п. принципами жизни и работы в театре.

В вводной части блока проводятся диагностические игры на определение целеустремленности, трудолюбия, волевых качеств, выносливости обучающихся, а также параллельно определяются уровень и объем знаний, умений и навыков обучающихся по итогам второго года обучения по программе. Учащиеся знакомятся с репертуаром театров г.о. Самары и Самарской области, посещают театры г. Самары (по выбору обучающихся), для представления рассказа по теме «Что мне более всего нравится в театральной жизни».

Цели и задачи вводного блока:

Цель вводного блока: знакомство учащихся с различными театрами города и области для осмысления деятельности профессионалов-работников театра и осознания значимости театральных умений в своей жизни (возможно, своего дальнейшего профессионального самоопределения).

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами культуры поведения в театре и на сцене;
- дать представление о русском духовном театре, его особенностях и традициях;
- показать основные принципы, виды (жанры) театрального искусства в русском духовном театре, а также устройство сцены, ее технические возможности;
- научить концентрировать внимание, направлять свою фантазию в контексте работы над ролью.

Развивающие:

- способствовать развитию коммуникативных навыков, в том числе основ речевой культуры в театре;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления.

Воспитательные:

- начать формирование культуры поведения обучающихся в театре;
- приобщать обучающихся не только к театральной и православной культуре;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ БЛОКА

По окончании ВВОДНОГО БЛОКА первого года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- основы культуры поведения в театре и на сцене;
- об особенностях русского как духовного, так и светского театра, его особенностях и традициях, его сравнительные характеристики;
- основные принципы, виды (жанры) театрального искусства в русском духовном театре, а также устройство сцены, ее технические возможности;
- правила взаимодействия с партнером в ролевых играх и тренингах.

УМЕЮТ И ИМЕЮТ НАВЫКИ:

- демонстрировать основы культуры поведения в театре и на сцене;
- рассказать или описать особенности русского духовного театра, его особенности и традиции;
- рассказать о приоритетах театральной жизни;
- оперировать основными принципами, представить виды (жанры) театрального искусства в русском духовном театре, а также устройство сцены, ее технические возможности;
- использовать правила взаимодействия с партнером в ролевых играх и тренингах.

ИМЕЮТ НАВЫКИ:

- демонстрировать основы культуры поведения в театре и на сцене.

**Учебно-тематический план
третьего года обучения**

№	Название блока, темы	Количество часов	Формы аттестации/
----------	-----------------------------	-------------------------	--------------------------

п/п		Все го	Те ор ия	Пр акт ик а	контроля
1.	Вводный блок «Основы театрального мастерства»	12	4	8	
1.1.	Вводное занятие: техника безопасности, правила поведения за кулисами. Выявление уровня и объема знаний по итогам второго года обучения по программе	6	2	4	Беседа, вводная диагностика
1.2.	Экскурсия в театр «Театр как один из основных видов искусства: законы, принципы, дух, самочувствие театра»	6	2	4	Беседа и анализ по итогам посещения театра
	Итого:	12	4	8	

**СОДЕРЖАНИЕ ВВОДНОГО БЛОКА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1.ВВОДНЫЙ БЛОК «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 1.1. Вводная тема: «Техника безопасности, правила поведения за кулисами. Выявление уровня и объема знаний по итогам второго года обучения по программе»

Теория. Диагностические игры на определение целеустремленности, трудолюбия, волевых качеств, выносливости. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения за кулисами. Уровень и объем знаний и умений обучающихся по итогам второго года обучения по программе. Репертуар театров г.о. Самары и Самарской области (для знакомства и посещения).

Тема 1.2. Театр как один из основных видов искусства: законы, принципы, дух, «самочувствие театра» (в рамках экскурсии в театр)

Практика. Посещение театра г. Самары (по выбору обучающихся) по теме «Волшебный мир театра как одного из видов искусства». Законы, основные принципы, дух, самочувствие театра. Диагностическая игровая деятельность. Игры на знакомство с различными работниками театра: «Дружеский шарж», «Суфлер (шутка)», «Звукорежиссер (аллегория)» и др. рассказа по теме «Что мне более всего нравится в театральной жизни».

Контроль. Анализ по итогам посещения театра.

**КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО БЛОКУ:**

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение продемонстрировать основы культуры поведения в театре и на сцене	Мало знает и применяет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умения рассказать или описать особенности русского духовного театра, его особенности и традиции	Мало знает и применяет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение продемонстрировать основные принципы, виды (жанры) театрального искусства в русском духовном театре, а также устройство сцены, ее технические возможности	Мало знает и применяет недостаточно	Знает и применяет в жизни в достаточной мере	Знает и применяет в жизни в полной мере
4.	Умение рассказать о приоритетах театральной жизни	Мало знает и применяет недостаточно	Знает и применяет в жизни в достаточной мере	Знает и применяет в жизни в полной мере
5.	Умение оперировать основными принципами, представить виды (жанры) театрального искусства в русском духовном театре, а также устройство сцены, ее технические возможности	Мало знает и применяет недостаточно	Знает и применяет в жизни в достаточной мере	Знает и применяет в жизни в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения вводного блока проводится **диагностика** по определению уровня развития личностных качеств, таких как целеустремленность, трудолюбие, проявление волевых качеств, выносливости обучающихся, а также параллельно определяются уровень и объем знаний, умений и навыков учащихся. С учетом результатов диагностики пишется **характеристика** на каждого обучающегося для портфолио. Каждый обучающийся ведет **собственный дневник посещений театров**, где они делают мини-анализ по итогам их посещения.

2.3.2. ИНВАРИАНТНЫЙ БЛОК

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к блоку

Блок объединяет также как 3 модуля: «Актерское мастерство», «Режиссерское мастерство», «Работа над театральными постановками». Блок формирует знания, умения и навыки, которыми должны владеть актеры и режиссеры целостно воспринимая постановку как совместное дело всех юных театралов основных и вспомогательных будущих профессий. Данный блок дает возможность показать «ядро» и «оболочку» постановки с помощью всех основных средств: музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др. Модуль блока «Работа над театральными постановками» по-прежнему создает условия для возможности отработать обучающимися все практические умения и навыки, т.е. освоить различные формы театральных постановок, выбранные или придуманные на 3-ем году обучения.

Специфика блока 3-го года обучения – умение прочувствовать, осознать и показать синтез искусств в гармонии постановки.

Цель блока: создание условий для учащихся по освоению инвариантного блока программы через теоретическое овладение основных элементов актерского и режиссерского мастерства театрального искусства, а также отработка его на практике.

Образовательные задачи, том числе:

Обучающие:

- сформировать и развить мотивацию будущих театралов к основным профессиям в театре: актерской и режиссерской;
- сформировать и развить мотивацию к созданию театральных постановок в постоянном сотрудничестве со специалистами других театральных профессий;
- познакомить обучающихся с творчеством работников театра, креативной атмосфера в театре как основой актерской и режиссерской работы, а также продуктивностью совместной работы всех работников театра;
- обучить основам различных приемов и техник театрального мастерства актера и режиссера в совместном взаимодействии;
- познакомить учащихся с особенностями бесконфликтной психологии общения.

Развивающие:

- развивать способности управления своими эмоциями и чувствами;

- развивать познавательные-интеллектуальные, в том числе логические способности;
- развивать такие личностные качества обучающихся как: целеустремленность, трудолюбие, проявление волевых качеств, выносливость;
- развивать бесконфликтный характер общения.

Воспитательные:

- формировать общую культуру поведения обучающихся в театре и за его пределами;
- приобщать обучающихся к светской и православной культуре театра;
- воспитывать и развивать чувство коллективизма (соборности), взаимопомощи, стремление понимать себя и окружающих.

2.3.2.1. МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к модулю

На третьем году обучения по модулю инвариантного блока программа **знакомит** обучающихся с основами науки управления (преобразования) эмоциями (чувствами) как главной деятельности актера. **Продолжает знакомить** со знаменитыми актерами современных светского и духовного театров, особенностями и спецификой различных видов и жанров театрального мастерства актеров духовного театра.

Данный модуль **заостряет внимание** юного актера на теории и практике оценки спектакля: его атмосфере, определения темпа-ритма, мизансцены, композиции, их видов и особенностей. Будущие актеры **пытаются сами определить**, а также с помощью своих педагогов главные позитивные параметры и критерии постановки.

Как завершающую часть работы над модулем учащиеся **осваивают** тему «Творческая атмосфера в театре как основы актерской работы и творческой совместной работы всех работников театра», что **дает возможность отработать** такие качества будущих актеров как подходить к каждому делу творчески и стараться грамотно **выстроить коммуникацию** со всеми работниками театра.

Цель модуля: создание условий для учащихся по освоению базовой предметной части программы через теоретическое овладение основными умениями и навыками актерского мастерства, а также отработка его на практике.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

- познакомить с основами науки управления (преобразование) эмоциями (чувствами) как главной деятельностью актера;
- познакомить главными параметрами и критериями оценки спектакля;
- обучить различным приемам и техникам актерского мастерства в совместном взаимодействии с другими работниками театра;
- познакомить с творческой атмосферой в театре как основы актерской работы и научить элементам преобразований «обыденности» в «творческий продукт»;
- познакомить с творческой совместной работой всех работников театра и научить видеть и оценивать театральную творческую деятельность.

Развивающие:

- развивать способности управления эмоциями и чувствами будущего актера;
- развивать такие личностные качества обучающихся как: целеустремленность, трудолюбие;
- развивать бесконфликтный характер общения.

Воспитательные:

- сформировать ценности, необходимые для актера, как в духовном театре, так и светском театре;
- сформировать базовые духовные качества актера: альтруизм, бескорыстие, доброта и др.;
- воспитать качества бесконфликтного поведения в театре и в жизни.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО МОДУЛЮ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ:
ЗНАЮТ:**

- основные базовые понятия: «эмоции», «чувства», «настроения», «аффекты», «мимика»: их сходство и различия;
- основные понятия психологии личностного развития, применяемые для развития артистических способностей: «подстройка», «управление эмоциями», «преобразование чувств» и др.;
- критерии эмоционального выражения: положительный и отрицательный «окрас» эмоций, сила переживания эмоций, их значение;
- основные параметры и критерии оценки постановки (спектакля и др.);
- особенности и правила актерского искусства умения управлять своими эмоциями;
- приемы и техники актерского мастерства в совместном взаимодействии с другими работниками театра;
- базовые духовные качества актера: альтруизм, бескорыстие, доброта и др.

УМЕЮТ:

- практиковать основные понятия: «эмоции», «чувства», «настроения», «аффекты», «мимика»: их сходство и различия;
- применять основные понятия психологии личностного развития, применяемые для развития артистических способностей: «подстройка», «управление эмоциями», «преобразование чувств» и др.;
- применять в театре и в жизни основные параметры и критерии оценки постановки (спектакля и др.);
- анализировать и «считывать» эмоциональные выражения: положительный и отрицательный «окрас» эмоций, сила переживания эмоций, приводить некоторые варианты их значений;
- использовать приемы и техники актерского мастерства в совместном взаимодействии с другими работниками театра.

ИМЕЮТ НАВЫК:

- применения базовых духовных качества актера: альтруизм, бескорыстие, доброта и др.
- использования на практике особенности актерского искусства умения управлять своими эмоциями;
- применять структуру и алгоритмы построения сценического образа.

Учебно-тематический план модуля 3 год обучения

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Те ор ия	Пр акт ик а	
1.	Управление (преобразование) эмоциями – главная профессиональная функция деятельности актера	6	2	4	Педнаблюдение, Анализ содержания фильма по итогам просмотра
2.	Главные параметры и критерии оценки спектакля	4	1	3	Анализ мастер-класса: «Критерии оценки спектакля»
3.	Итоговая тема модуля: «Творческая атмосфера в театре как основы актерской работы и творческой совместной работы всех работников театра»	2	1	1	Игра-викторина «Путешествие в страну Театрального творчества» (повторение и анализ отдельных частей спектакля, оценка по параметрам и критериям спектакля)

Итого:	12	4	8	
--------	----	---	---	--

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Тема 1. Управление (преобразование) эмоциями (чувствами) – главная профессиональная функция деятельности актера

Теория. Понятия: «эмоции», «чувства», «настроения», «аффекты», сходство и различия. Критерии эмоционального выражения: положительный и отрицательный «окрас» эмоций, сила переживания эмоций, их значение. Мимика как проявление эмоций. Управление эмоциями – главная функция деятельности актера. Акцент на внешних проявлениях внутренних переживаний. Активизация и мобилизация психических ресурсов актера.

Практика. Упражнения на преобразование противоположных эмоций и чувств «слезы-радость», «гнев – умиление», «равнодушие – сочувствие» и т.п.

Контроль. Просмотр документального фильма о любимом актере (по выбору обучающихся) и последующий анализ умения управлять эмоциями и чувствами.

Тема 2. Параметры и критерии оценки спектакля

Теория. Понятия: «параметры», «критерии», «параметры спектакля», «критерии оценки спектакля» и др. Параметры спектакля: атмосфера, темп-ритм, мизансцена, композиция, их виды и особенности. Умение участников спектакля использовать средства выразительности (интонация, мимика, жест и др.), раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения в разных направлениях театрального искусства, умение выбрать репертуар под возраст, особенности зрителя, художественное, звуковое (музыкальное) и пластическое оформление спектакля.

Практика и контроль. Мастер-класс «Критерии оценки спектакля» и его анализ. Выполнение упражнений на развитие внимания: «Сыщик», «Корзина с цветами», «Живой лабиринт» и др.

Итоговая тема модуля 3. «Творческая атмосфера в театре как основа актерской работы и творческой совместной работы всех работников театра (итоговое занятие по модулю)»

Теория. Понятия «психологическая атмосфера», «экспликация». Творческая атмосфера как часть выразительных средств актерской работы. Способы и методы создания творческой и исполнительской работы в театре. Организация сценической атмосферы и решения создания пространства. Экспликация спектакля.

Практика и контроль. Игра-викторина «Путешествие в страну Театрального творчества» (повторение и анализ отдельных частей спектакля, оценка по параметрам и критериям спектакля).

**КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
МОДУЛЯ:**

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
Основы актерского мастерства				
1.	Умение применять на практике основные понятия: «эмоции», «чувства», «настроения», «аффекты», «мимика»: их сходство и различия	Не умеет или умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение применять основные понятия психологии личностного развития, применяемые для развития артистических способностей: «подстройка», «управление эмоциями», «преобразование чувств» и др.;	Не умеет или умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение анализировать и «считывать» эмоциональные выражения: положительный и отрицательный «окрас» эмоций, сила переживания эмоций, приводить некоторые варианты их значений	Не умеет или умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение использовать приемы и техники актерского мастерства в совместном взаимодействии с другими работниками театра	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение применять духовные качества актера: альтруизм, бескорыстие, доброта и др.	Не умеет или умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения вводного блока проводится *диагностика* по определению уровня развития таких личностных качеств как: целеустремленность, трудолюбие; а также проявления альтруизма, бескорыстия и доброты. С учетом результатов диагностики пишется *характеристика* на каждого обучающегося. Каждый обучающийся *ведет собственный дневник посещений театров и делают анализ работы над постановками.*

2.3.2.2. МОДУЛЬ «РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к модулю

На третьем году обучения модуль *продолжает знакомить* обучающихся с режиссёрской деятельностью, с классикой режиссуры как признанными образцовыми произведениями искусств и культуры в драматургии.

Обучает умениям и навыкам режиссуры как постоянного взаимодействия с другими театральными профессиями.

Помимо режиссуры в театре, модуль *знакомит* обучающихся с драматургией постановки как первоосновой любого театрального жанра, с *режиссерским прочтением и анализом пьесы*.

Обучение по данному модулю обращено к будущему режиссеру, как руководителю театра, так и постановщику, требующее проявления следующих профессионально-личностных качеств будущего режиссера: *умение управлять собой, видеть перспективы театра, высокая способность к инновациям и мн. другие*.

В рамках обучения по модулю будущие режиссеры *узнают* такую форму анализа спектакля как *режиссерский анализ средних театральных форм*.

Цель модуля: создание условий для учащихся по освоению базовой предметной части программы через теоретическое овладение основами режиссерского мастерства духовного театрального искусства, а также отработка его на практике.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

- познакомить с характеристиками базовых понятий «классика режиссуры», «мировое признание режиссера»;
- могут перечислить и кратко рассказать об образцовых произведениях искусства и культуры в русской драматургии;
- сформировать основные элементы профессионально-личностных качеств режиссера;
- показать основные проявления и алгоритмы драматургии постановки как первоосновы любого театрального или художественно-организаторского жанра;
- обучить умению анализировать любую форму постановки с точки зрения режиссерского видения;
- формировать организаторские умения и навыки подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов и т.п. постановочных форм.

Развивающие:

- развивать такие личностные качества обучающихся как: проявление волевых качеств, выносливость;
- развивать конструктивный характер общения;
- организаторские способности культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов, фестивалей и т.п. постановочных форм.
- *Воспитательные:*
- воспитать уважение и интерес к деятельности режиссеров театров;
- формировать ценностное качество в работе режиссера – конструктивное общение со всеми в театре;

– ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО МОДУЛЮ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ:

- **ЗНАЮТ:**
- базовые понятия: «профессионально-личностные качества режиссера», «драматургия», «классика режиссуры», «мировое признание режиссера»;
- основные произведения искусства и культуры в русской драматургии;
- основные профессионально-личностные качества режиссера;
- основные проявления и алгоритмы драматургии постановки как первоосновы любого театрального или художественно-организаторского жанра;
- алгоритмы анализа любой формы постановки с точки зрения режиссерского видения;
- об особенностях организаторских умений и навыков подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов и т.п. постановочных форм;
- особенности духовных качеств режиссера.

УМЕЮТ:

- практиковать в своей деятельности базовые понятия модуля: «профессионально-личностные качества режиссера», «драматургия», «классика режиссуры», «мировое признание режиссера»;
- кратко рассказать об основных произведениях искусства и культуры в русской драматургии;
- применить основные элементы профессионально-личностные качества режиссера;
- применить в своих постановках малых и средних форм основные алгоритмы драматургии и могут их анализировать;

- демонстрировать особенности организаторских умений и навыков подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов и т.п. постановочных форм;
- использовать в своей практике деятельности духовно-нравственные качества.

**Учебно-тематический план модуля
3-й год обучения**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Те ор ия	Пр акт ик а	
1.	Классика режиссуры как признанные, образцовые произведения искусства и культуры в драматургии	2	1	1	Беседа по презентации и отрывкам фильма
2.	Драматургия постановки как первооснова любого театрального жанра. Режиссерское прочтение и анализ пьесы	4	1	3	Анализ ролевой игры, диагностика мастерства режиссуры
3.	Профессионально-личностные качества режиссера	4	1	2	Ролевая игра и ее анализ: «Методика режиссеры шоу-программ»
4.	Итоговая тема по модулю: «Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля»	2	-	2	Режиссерский анализ средних театральных форм
	ИТОГО:	12	3	9	

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
«РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

3 год обучения

Тема 1. Классика режиссуры как признанные, образцовые произведения искусства и культуры в драматургии

Теория. Характеристика базовых понятий «классика», «мировое признание». Классика режиссуры как признанные, образцовые произведения искусства и культуры в драматургии: Н.В. Гоголь «Ревизор», А.П. Чехов

«Чайка»); в режиссуре К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и др. Мировые награды за лучшую режиссуру.

Практика и контроль. Беседа по презентации и отрывкам фильма.

Тема 2. Драматургия как первооснова спектакля. Режиссерское прочтение и анализ пьесы

Теория. Понятия «драматургии», «режиссерское прочтение пьесы», «режиссерский анализ пьесы». Драматургия как первооснова спектакля. Режиссерское прочтение и анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, предчувствие замысла. К.С. Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии спектакля.

Режиссерский анализ пьесы: тема произведения, ее актуальность, исторические условия, идея произведения, основной драматический конфликт, развитие действия и контрдействия и т.д. Виды режиссерского анализа: идейно-тематический, формально-композиционный, структурный и др. Режиссерский анализ пьесы, культурно-массового мероприятия, сходства и различия.

Практика. Ролевая игра: «Менеджмент режиссера: методика прочтения и анализа пьесы».

Контроль. Анализ ролевой игры «Менеджмент режиссера: методика прочтения и анализа пьесы», диагностика мастерства режиссуры.

Тема 3. Профессионально-личностные качества режиссера

Теория. Профессионально-личностные качества режиссера: умение управлять собой, видеть перспективы развития своего коллектива и индивидуальности работников театра, высокая способность к инновациям, знание современных методов управления, умение контролировать работу персонала фирмы. Профессионально-личностные качества режиссера-постановщика шоу-программ.

Практика и контроль. Ролевая игра и ее анализ: «Методика режиссуры шоу-программ».

Итоговая тема по модулю 4. Режиссерский анализ малых и больших театральных форм

Теория. Понятия «большая театральная форма», «малая театральная форма», их сходство и различие. Режиссерский анализ как исследовательское прочтение художественного материала режиссером.

Практика и контроль. Практика режиссерского анализа пьес и массовых мероприятий. Оценка режиссерского анализа.

**КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
МОДУЛЯ:**

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
Основы актерского мастерства				
1	Умение применять в своей деятельности базовые понятия модуля: «профессионально-личностные качества режиссера», «драматургия», «классика режиссуры», «мировое признание режиссера»	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение кратко рассказать об основных произведениях искусства и культуры в русской драматургии	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение применить основные элементы профессионально-личностные качества режиссера	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение применить в своих постановках малых и средних форм основные алгоритмы драматургии и могут их анализировать	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение демонстрировать особенности организаторских умений и навыков подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов и т.п. постановочных форм	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
6.	Умение использовать в своей практике деятельности духовно-нравственные качества	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения вводного блока проводится *диагностика* по определению уровня развития личностных качеств: умение управлять собой, видеть перспективы развития своего коллектива и индивидуальности работников театра, высокая способность к инновациям и др. С учетом результатов диагностики пишется *характеристика* на каждого обучающегося. Каждый обучающийся *ведет собственный дневник посещений театров*, где они делают мини-анализ режиссерской деятельности постановок по итогам их посещения.

2.3.2.3. МОДУЛЬ «РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к модулю

Модуль «Работа над постановкой» на 3-ем году обучения *продолжает практику репетиций и непосредственное создание малых и средних форм постановок*: мини-спектаклей, буффонад, реприз, совместных этюдов и других малых и средних форм постановок. А также оказание помощи будущими театрами при подготовке и проведении отчетного концерта, праздников, мини-фестивалей и т.п. мероприятий в образовательной организации.

Модуль *включает в себя работу над различными этапами постановочной деятельности над спектаклем*: «застольный», «точечный», композиционный и итоговый этапы.

Модуль *продолжает формировать и развивать умения* представить театральный показ, организовать обсуждение, анализ фрагментов спектакля (праздника) в его заключительной части.

Цель модуля: формирование знаний, умений, навыков и театральных компетенций обучающимися в рамках практического овладения созданием постановок малых и средних форм.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

- познакомить с базовыми понятиями: «контекст постановки», «характеристики персонажей», «опорные сцены», «буффонада», «реприза», «малые и средние формы постановок» и практиковать их применение в театре и в жизни;
- познакомить с особенностями и отличиями малых и средних форм постановок;
- познакомить с правилами и особенностями этапов постановки спектакля: «застольный», «точечный», композиционный и итоговый этапы;
- обучить основным элементам представления театрального показа, организации коллективных и групповых обсуждений, анализ фрагментов спектакля (праздника) в его заключительной части;
- обучить основным позициям пересказа основной сюжетной линии и композиции сценария (пьесы);
- дать общее представление об умениях наблюдать и целостно видеть всю постановку, проводить обзорный, композиционный и целостный анализ;
- научить подключать к «ядру» постановки музыку, шумовые эффекты; свет; появление декораций, работы с костюмами и др.

Развивающие:

- развивать актерско-режиссерские организаторские и управленческие способности в рамках создания малых и средних театральных форм;

- способствовать развитию целостного, «точечного», композиционного восприятия и мышления.

Воспитательные:

- воспитать уважение и умение проявлять благодарность в самых разных ситуациях театральной жизни;

- воспитывать самодисциплину.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО МОДУЛЮ:

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ЗНАЮТ:

- базовые понятия: «контекст постановки», «характеристики персонажей», «опорные сцены», «буффонада», «реприза», «малые и средние формы постановок» и практиковать их применение на практике;

- особенности и главные отличия малых и средних форм постановок;

- правила и особенности этапов постановки спектакля: «застольный», «точечный», композиционный и итоговый этапы;

- основные элементы представления театрального показа, организации коллективных и групповых обсуждений, анализ фрагментов спектакля (праздника) в его заключительной части;

- основные позиции пересказа основной сюжетной линии и композиции сценария (пьесы);

- этапы и особенности целостного видения всей постановки, а также его этапов обзорного, композиционного и итогового анализа.

УМЕЮТ, ИМЕЮТ НАВЫКИ:

- использовать базовые понятия: «контекст постановки», «характеристики персонажей», «опорные сцены», «буффонада», «реприза», «малые и средние формы постановок» и практиковать их применение на практике;

- учитывать особенности и главные отличия при создании малых и средних форм постановок;

- демонстрировать правила и особенности этапов постановки спектакля: «застольный», «точечный», композиционный и итоговый этапы;

- представлять основные элементы театрального показа, организации коллективных и групповых обсуждений, анализ фрагментов спектакля (праздника) в его заключительной части;

- пересказывать основные позиции сюжетной линии и композиции сценария (пьесы);

– учитывать при постановке этапы и особенности целостного видения всего мини-спектакля (других средних и малых театральных форм), а также его этапов анализа: обзорного, композиционного и итогового.

Учебно-тематический план модуля 3 год обучения

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Те ор ия	Пр акт ик а	
1.	«Застольный» этап работы над постановкой. Самостоятельная работа на начальном этапе работы над постановкой	2	1	1	Обзорный анализ постановки
2.	Композиционный этап работы над постановкой	4	1	3	Анализ композиционного видения постановки
3.	Целостное видение актерами и режиссером постановки. Режиссерское подключение к «ядру» постановки музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др.	4	1	3	Анализ различных видов репетиций (чернового прогона, генеральной репетиции и др.). Типовые ошибки и недостатки
4.	Итоговая тема по модулю: «Показ и обсуждение, анализ фрагментов спектакля (праздника) в его заключительной части»	2	1	1	Показ фрагментов спектакля (праздника), (самостоятельный анализ)
	ИТОГО:	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ»

Тема 1. «Застольный» этап работы над постановкой. Самостоятельная работа на начальном этапе работы над постановкой

Теория. Понятия: «контекст», «характеристики персонажей», «опорные сцены», «буффонада», «реприза», «малые и средние формы постановок» и др. Застольный этап работы над пьесой. Характеристики персонажей. Опорные сцены. Самостоятельная работа над начальным этапом работы постановки.

Практика. Начальный этап работы над пьесой: первая читка пьесы по ролям, сценарий пьесы (праздника, концерта и т.п. формы), определение жанра, идеи, персонажей; уточнение реплик, сценическое самочувствие, методика

вживания в роль, анализ, мизансцены, контекст; определение характеристик персонажей. Составление характеристик персонажей. Самостоятельная работа на начальном этапе работы над постановкой.

Контроль. Обзорный анализ постановки.

Тема 2. Композиционный этап работы над постановкой

Теория. Композиционный этап работы над постановкой. Композиция как расположение и соотношение составных частей произведения и устранение ее лишних элементов. Беседы с постановщиком пьесы о замысле будущего спектакля. Репетиция по «выгородке». Пересказ основной сюжетной линии и композиции сценария (пьесы).

Практика и контроль. Анализ композиционного видения постановки. Педагогическо-режиссерский анализ композиции постановки.

Тема 3. Целостное видение актерами и режиссером постановки. Режиссерское подключение к «ядру» постановки музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др.

Теория. Единое целое постановки: подключение к «ядру» постановки музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др.

Практика. Анализ различных видов репетиций (чернового прогона, генеральной репетиции и др.). Типовые ошибки и недостатки.

Тема 4. Итоговая тема по модулю: «Показ и обсуждение, анализ фрагментов спектакля (праздника) в его заключительной части»

Практика и контроль. Премьерный показ спектакля. Обсуждение постановки. Подведение итога коллективной работы.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение грамотно и уместно практиковать использование базовых понятий: «контекст постановки», «характеристики персонажей», «опорные сцены», «буффонада», «реприза», «малые и средние формы постановок»	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение учитывать особенности и главные отличия постановки при создании их малых и средних форм	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение демонстрировать правила и особенности этапов постановки	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

	спектакля: «застольный», «точечный», композиционный и итоговый этапы			
4.	Умение представлять основные элементы театрального показа, организации коллективных и групповых обсуждений, анализ фрагментов спектакля (праздника) в его заключительной части	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение пересказывать основные позиции сюжетной линии и композиции сценария (пьесы)	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
6.	Умение учитывать при постановке этапы и особенности целостного видения всего мини-спектакля (других средних и малых театральных форм), а также его этапов анализа: обзорного, композиционного и итогового	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации результатов: по итогам освоения блока проводится диагностика по развитию актерско-режиссерских организаторских и управленческих способностей в рамках создаваемых малых и средних театральных форм, а также развития целостного, «точечного», композиционного восприятия и мышления. Составляется характеристика обучающегося по итогам обучения по модулям инвариантного блока. По итогам года обучающиеся делают **фотогазету** или **фото-видео-отчет** по результатам освоения модуля.

2.3.3. ВАРИАТИВНЫЙ БЛОК ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к блоку

Блок объединяет, как и на предыдущих двух годах обучения, 3 модуля, представленный в форме модулей мастерских: «Мастерская сценической речи и сценодвижения», «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, гримера», «Мастерская звукового оформителя (звукорежиссера)», которые *продолжают* знакомство с важнейшими обеспечивающими профессиями в театре, представляя основные их функции работы в театре.

Модули данного блока делятся на курсы в зависимости от предмета обучения, например модуль «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, гримера» делится на три курса: «Мастерская костюмера», «Мастерская декоратора» и «Мастерская гримера».

В отличие от первых двух лет обучения на модуль «Мастерской оформителя» отводится немного больше часов (1; 2 год – по 18 часов на каждый курс, 3 год: 24 часа), это увеличение исходит от интереса обучающихся к этому направлению деятельности и желанию ребят приукрасить свою постановку различными оформительскими средствами.

Цель блока: продолжить создание вариативных условий для обучающихся по освоению базовой предметной части программы через овладение важных профессий театра, обеспечивающих ресурсный успех постановки.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- дать представление об учении К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии спектакля;
- научить читать со сцены скороговорки, рассказы, басни, притчи;
- научить основным приемам и техникам регуляции эмоций;
- научить распознавать этапы развития страсти и его значение для актера, приемы речевой агрессии; способы замещения одной эмоции (чувства) другой (другим); приемы и техники наполнения речевого текста фантазией, соответствующими физическими движениями;
- научить создавать простейшие костюмы разных стилей;
- обобщить знания и умения по основным правилам применения красок (их сочетания) для создания требуемой композиции костюмов;
- научить создавать декорации на сцене;
- дать представления о законах световых сочетаний, основы работы со светом;

– научить созданию музыкального сопровождения театральных постановок и праздников.

Развивающие:

– развивать познавательную и двигательную активность, предупреждающую избавления от физических и психологических зажимов;

– развивать как исполнительные, так и импровизационные способности.

Воспитательные:

– продолжить формирование общей культуры по каждой из обеспечивающих постановки профессий;

– формировать целомудрие и прикровенность;

– воспитывать уважение к мастерам сцены и театра.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО БЛОКУ:

По окончании третьего года обучения обучающиеся

ЗНАЮТ:

– известные театры мира, русские духовные (православные) театры;
– учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии спектакля;

– скороговорки, рассказы, басни, притчи;

– основные приемы и методы регуляции эмоций;

– этапы развития страсти и его значение для актера, приемы речевой агрессии; способы замещения одной эмоции (чувства) другой (другим); приемы и техники наполнения речевого текста фантазией, соответствующими физическими движениями;

– костюмы разных стилей и эпох;

– основные правила применения красок (их сочетания) для создания требуемой композиции костюмов;

– методы по созданию декораций театральной деятельности;

– основы профессиональной деятельности гримера, музыкального руководителя, декоратора, дизайнера и др. специалистов узких профессий театра;

– законы световых сочетаний, основы работы со светом;

– предназначение музыкального сопровождения театральных постановок и праздников.

– **УМЕЮТ:**

- проявлять творческую фантазию и инициативу при создании самостоятельных сценических работ (этюдов, сенок, театральных композиций и др.);
- импровизировать на заданную тему;
- управлять интонацией своего голоса, произносить текст внятно, с выражением;
- действовать в вымышленных обстоятельствах, соответствующих театральному действию;
- правильно распределять дыхание, управлять им;
- владеть мимикой (гнев, радость, ирония т.д.), жестами, движением тела; показывать простейшие сценки пантомимы;
- импровизировать этюды на беспредметное действие (показывать явления природы, процессы и подобное);
- разрабатывать с помощью педагога постановочный план, фрагменты сценария спектакля (праздника);
- создавать образ актеров с помощью педагога и частично самостоятельно;
- использовать полученные знания в частично самостоятельной работе (совместно с режиссёром) над спектаклем (совместно с режиссёром);
- создавать образы спектакля с помощью педагога (частично самостоятельно), подготовить декорации к спектаклю (как со специалистами, так и самостоятельно);
- накладывать простой грим самостоятельно или с помощью педагога;
- оформлять фрагменты сцены к постановкам, освещать нужные части сцены, совместно со специалистами сцены работать со звуком;
- шить и представлять простейшие костюмы для спектакля;
- работать в коллективе, создавать микро-коллективы к отдельным частям спектаклей и др. постановок.

2.3.3.1. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И СЦЕНОДВИЖЕНИЯ»

Аннотация к модулю

Модуль «Мастерская сценической речи и сценического движения» делится в свою очередь на курсы: «Мастерская сценического движения» и «Мастерская сценической речи».

Курс «Мастерской сценической речи» предусматривает работу над развитием эмоций и чувств на сцене и в жизни, продолжает работу по «шлифовке» ораторского мастерства с учетом приемов замещения нежелательных эмоций. В рамках реализации данного модуля организуется практическая работа над различными видами и жанрами театральных произведений: пьес, рассказов, стихотворений, басней, скороговорок и др.

Курс «Мастерской сценического движения» предполагает *дать представления* о различных видах «действий» (движений) на сцене: целесообразное, продуктивное, подлинное и предполагаемое действия, научить замечать смысловые линии сценического движения: соединение мыслей автора, мыслей актера и задумки режиссёра. Курс *знакомит* с особенностями и правилами участия (проведения) мизансцены как пластического выражения действия и взаимодействия актеров. В заключение курса *проводится* импровизированный конкурс на лучшее сценическое движение по теме: «Театр мимов».

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- познакомить с базовыми понятиями модуля: «эмоция», «чувство», «регуляция», «замещение», «орфоэпия», «мизансцена» и др.;
- обучить основным приемам и техникам регуляции эмоций;
- способствовать грамотному применению этапов развития страсти, определения ее значения для актера, уместно применять приемы речевой агрессии;
- научить способам замещения одной эмоции (чувства) другой (другим);
- научить применению приемов и техник наполнения речевого текста фантазией, соответствующими физическими движениями;
- познакомить с основами орфоэпии как науки о грамотности произношения, виды стилей произношения;
- дать представление о мизансцене как пластического выражения действия и взаимодействия актеров.
- продолжить обучение приемам и техникам по сценическому движению;
- научить правилам, особенностям работы с голосом и интонациями;

– познакомить с правилами православной хореографии: целомудренности и прикровенности.

Развивающие:

– развивать ораторское мастерство с учетом приемов замещения нежелательных эмоций;

– развивать познавательную и двигательную активность, предупреждающую избавления от физических и психологических зажимов;

– развития целомудрия и прикровенности;

– развивать импровизационные способности.

Воспитывающие:

– воспитать культуру произношения и поведения на сцене;

– воспитывать культуры двигательной активности на сцене;

– воспитать привычку постоянного управления эмоциями, речью, поведением.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:
ЗНАЮТ:**

– базовые понятия модуля: «эмоция», «чувство», «регуляция», «замещение», «орфоэпия», «мизансцена» и др.;

– основные приемы и методы регуляции эмоций;

– этапы развития страсти и его значение для актера, приемы речевой агрессии;

– способы замещения одной эмоции (чувства) другой (другим);

– приемы и техники наполнения речевого текста фантазией, соответствующими физическими движениями;

– основы орфоэпии как наука о грамотности произношения, виды стилей произношения;

– виды «действий» (движений) на сцене, смысловые линии сценодвижения;

– понятие «мизансцена» как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров.

УМЕЮТ:

– грамотно и уместно использовать базовые понятия: «эмоция», «чувство», «регуляция», «замещение», «орфоэпия», «мизансцена» и др.;

– применять основные приемы и методы регуляции эмоций;

– выделять этапы развития страсти и их значение для актера, использовать приемы речевой агрессии, а также способы замещения одной эмоции (чувства) другой (другим);

- практиковать приемы и техники наполнения речевого текста фантазией, соответствующими физическими движениями;
- самостоятельно проводить тренинги по орфоэпии;
- применять различные виды «действий» (движений) на сцене, сочетая их со словом, смысловыми линиями сценодвижения;
- участвовать в различных мизансценах постановки.

**Учебно-тематический план модуля
третий год обучения**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Курс «Мастерская сценической речи»	6	2	4	
1.1	Приемы и методы наполнения речевого поведения чувствами, эмоциями, фантазией, соответствующими физическими движениями	3	1	2	Анализ упражнений
1.2	Основы орфоэпия как науки о грамотности произношения. Виды стилей произношения	3	1	2	Мини-конкурс ораторского мастерства (представление различных функциональных стилей произношения)
2.	Курс «Мастерская по сценодвижению»	6	2	4	
2.1.	Виды «действий» (движений) на сцене, смысловые линии сценодвижения	3	1	2	Завершающая беседа
2.2.	Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров	3	1	2	Показ мизансцен, упражнения, тренинги по сценодвижению, их анализ
	ИТОГО:	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

«МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И СЦЕНОДВИЖЕНИЯ»

КУРС 1 «МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Тема 1.1. Приемы и методы наполнения речевого поведения чувствами, эмоциями, фантазией, соответствующими физическими движениями

Теория. Приемы и методы регуляции эмоций. Святоотеческое учение об управлении эмоционально-чувственной сфере человека, этапы развития страсти и его значение для актера. Приемы речевой агрессии. Способ замещения одной эмоции другой. Прием подавления эмоции силой воли и установления контроля над ней. Замена нежелательной эмоции физической активностью. Творческие приемы наполнения речевого поведения.

Практика. Психологическая гимнастика в рамках отработки ораторского мастерства с учетом приемов замещения нежелательных эмоций. Выполнение упражнений на правильное дыхание (дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой). Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для губ, языка, щек: «Свечи», «Колокольчик», «Уколы» и др. Выполнение упражнений для освобождения челюсти от зажимов: «Ямки», «Ленивый алфавит», «Кивающая голова» и др. Чтение скороговорок.

Контроль. Анализ выполнения правил и особенностей работы с голосом.

Тема 1.2. Основы орфоэпия как науки о грамотности произношения. Виды стилей произношения

Теория. Понятия «орфоэпия». Орфоэпия как система единых норм произношения в литературном языке. Стили произношения: полный, неполный, нейтральный. Виды функциональных стилей произношения: разговорного, официально-делового, научного, газетно-публицистического, художественного.

Практика. Речевой тренинг: отработка полного, неполного, произношения разговорного, официально-делового, научного, газетно-публицистического, художественного стилей произношений.

Контроль. Мини-конкурс ораторского мастерства (представление различных функциональных стилей произношения).

КУРС 2. «МАСТЕРСКАЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ»

Тема 2.1. Виды «действий» (движений) на сцене, смысловые линии сценодвижения

Теория. Виды «действий» (движений) на сцене: целесообразное, продуктивное, подлинное и предполагаемое действия. Смысловая линия сценодвижения: соединение мыслей автора, мыслей актера и задумки режиссёра.

Практика. Импровизированный конкурс на лучшее сценодвижение по теме: «Театр мимов».

Контроль. Завершающая беседа.

Тема 2.2. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров

Теория. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельное участие в мизансцене, ее показ. Мизансцена как действенное выразительное средство создания образа, события.

Практика и контроль. Показ мизансцен, упражнений, тренингов по сценодвижению, их анализ. Мини-конкурс.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО МОДУЛЮ:

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение грамотно и уместно использовать базовые понятия: «эмоция», «чувство», «регуляция», «замещение», «орфоэпия», «мизансцена» и др.	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение применять основные приемы и методы регуляции эмоций	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение демонстрировать правила и особенности этапов постановки спектакля: «застольный», «точечный», композиционный и итоговый этапы	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение практиковать приемы и техники наполнения речевого текста фантазией, соответствующими физическими движениями	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение самостоятельно проводить тренинги по орфоэпии	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
6.	Умение применять различные виды «действий» (движений) на сцене, сочетая их со словом, смысловыми линиями сценодвижения, участвовать в различных мизансценах постановки	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации результатов: по итогам освоения блока проводится диагностика по развитию управления эмоциями; проявления

импровизационных способностей. Составляется характеристика обучающегося по итогам обучения модуля. По итогам модуля проводится мини-конкурс на лучшее исполнение ораторского мастерства и сценодвижений.

2.3.3.2. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ ОФОРМИТЕЛЯ: КОСТЮМЕРА, ДЕКОРАТОРА, ГРИМЕРА»

Аннотация к модулю

Модуль «Мастерская оформителя: костюмера, декоратора, гримера» делится в свою очередь на курсы: «Мастерская костюмера», «Мастерская декоратора» и «Мастерская гримера».

Курс «Мастерская костюмера» (3 год обучения) продолжает обучение созданию костюмов в *костюмном цехе*. Дается представление о работе костюмерной театра, реквизиторском цехе при подготовке юных артистов к спектаклям. *Заостряется внимание* на особенностях изготовления костюмированной одежды, обуви, головных уборов, париков и др. Педагог знакомит обучающихся с особенностями хранения, ремонта и поддержания изделий в рабочем порядке. Организуется простейший пошив, изготовление костюмов и головных уборов из тканей, бумаги и др. материалов. Особое место в программе занимает работа над национальными костюмами, в том числе историческими, народными, профессиональными.

Курс «Мастерская декоратора» на третьем году обучения представляет особенности, правила и принципы деятельности декоратора в контексте специфики современного театра, где особую роль занимает изготовление электро-бутафории, сценических эффектов, рекламное и афишное дело обучающиеся знакомятся с возможностями использования основ архитектурных, графических, живописных средств, средств освещения и постановочной техники; особенностями работы оформителя и декоратора. Рассматривается специфика использования основных, вспомогательных, подручных и др. материалов, где применяются законы и принципы оформительского и декоративного искусства, а также проводятся сравнения декораторского вида деятельности с дизайнерским.

Курс «Мастерская гримера» на третьем году обучения. В гримерной мастерской педагог обучает детей искусству изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосных наклеек, парика, причёски и др. Особенности применения театрального грима, зависящего от художественных особенностей пьесы, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля. Педагог знакомит обучающихся с гримерной, ее особенностями работы, кратко представляя историю возникновения грима, знакомит с различными видами грима, гримерных материалов, постижерных изделий (изделия из волос). Обсуждает с обучающимися профессии, в которых используется грим.

Цель модуля: формирование у обучающихся качеств, необходимых для освоения приемов, техник и технологий по оформительской деятельности в театре: создания театральных костюмов, декораций для постановок, умения гримировать актера для спектакля, работать со светом.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- научить создавать простейшие костюмы для репертуарных постановок;
- обобщить знания и умения по основным правилам применения красок (их сочетания) для создания требуемой композиции костюмов;
- научить создавать декорации, работать с ними на сцене;
- дать представления о законах световых сочетаний, основы работы со светом;
- научить приемам и техникам создания театральных костюмов;
- дать представление о каталогизации и систематизации предметов костюмерной, систему работы с ней;
- дать информацию о правилах работы костюмера с актерами;
- обучить разделению профессий художников-оформителей на виды;
- дать представление о деятельности декоратора как создателя уникального интерьера под режиссерский и актерский замысел;
- научить тонкостям и секретам изменения внешности посредством грима;
- дать представление о совместной работе гримера и режиссера;

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса учащихся;
- способствовать развитию познавательных способностей в сфере оформительской деятельности.

Воспитательные:

- формировать духовно-нравственные ценностные качества: готовность к мобилизации усилий для преодоления трудностей;
- способствовать формированию грамотной коммуникации и умению управлять собственным поведением;
- сформировать ответственное отношение к обучению по модулю.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:
ЗНАЮТ:**

- виды костюмов разных стилей, декораций, грима и постижа;

- правила применения красок (их сочетания) для создания требуемой композиции костюмов;
- правила и закономерности световых сочетаний, основы работы со светом;
- приемы и техники, особенности создания театральных костюмов; театральных декораций; нанесения грима;
- систему каталогизации и систематизации предметов костюмерной;
- правила работы костюмера, декоратора, гримера с актерами и режиссером;
- о деятельности декоратора как создателя уникального интерьера под режиссерский и актерский замысел;
- тонкости и секреты изменения внешности посредством грима и пастижа.

УМЕЮТ:

- различать различные виды костюмов для различных репертуарных постановок, декораций, грима и пастижа;
- применять правила применения красок (их сочетания) для создания требуемой композиции костюмов;
- использовать правила и закономерности световых сочетаний, основы работы со светом;
- практиковать в деятельности цехов приемы и техники, особенности создания театральных костюмов; театральных декораций; нанесения грима;
- рассказать о системе каталогизации и систематизации предметов костюмерной;
- представить правила работы костюмера, декоратора, гримера с актерами и режиссером;
- рассказать о деятельности декоратора как создателя уникального интерьера под режиссерский и актерский замысел;
- видеть и анализировать тонкости и секреты изменения внешности посредством грима и пастижа.

**Учебно-тематический план
третьего года обучения**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов	Формы аттестации/
-------	----------------------	------------------	-------------------

		Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	контроля
1.	Модуль «Мастерская костюмера»	8	3	5	
1.1.	Приемы и техники создания костюмов. Каталогизация и систематизация предметов костюмерной	6	2	4	Показ костюмов перед спектаклем. Выставочный показ схем каталогов костюмов и париков
1.2.	Правила работы костюмера с актерами. Правила помощи в одевании актеров	2	1	1	Ролевая игра-викторина: «Какой герой скрывается под этим костюмом»
2.	Модуль «Мастерская декоратора»	8	3	5	
2.1	Виды профессий художников, связанных с оформительской деятельностью в театре	4	1	3	Выставочный показ зарисовок и схем оформительских работ со светом
2.2	Декоратор как создатель уникального интерьера под режиссерский, актерский заказ. Проба в цехе декоратора-оформителя в одном из театров Самарской области	4	1	3	Комментированный показ декораций перед спектаклем, опрос по критериям оценки декораций
3.	Модуль «Мастерская гримера»	8	3	5	
3.1	Секреты и тонкости изменения внешности за счет грима. Особенности и тонкости работы с гримом в разных сферах и областях: театр, кино, ТВ, мода	3	1	2	Выставка гримерно-постижерных работ
3.2.	Совместная работа гримера и режиссера, гримирование в соответствии с замыслом режиссёра	3	1	2	Показ-конкурс на лучшего гримера героев спектакля
3.3.	Особенности гримирования с учетом особенностей силуэта лица, характерных черт головы, отдельных частей лица, особенностей костюма, освещения и т.п. особенностей	2	1	1	Рисуночный тест на выявление особенностей наложения грима на лицо

Итого:	24	9	15	
--------	----	---	----	--

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
«МАСТЕРСКАЯ ОФОРМИТЕЛЯ: КОСТЮМЕРА,
ДЕКОРАТОРА, ГРИМЕРА»**

3 год обучения

КУРС 1 «МАСТЕРСКАЯ КОСТЮМЕРА»

Тема 1.1. Приемы и техники создания костюмов. Каталогизация и систематизация предметов костюмерной. Каталогизация и систематизация предметов костюмерной

Теория. Понятия: «каталогизация», «систематизация», «упорядоченность». Приемы каталогизации и систематизации предметов костюмерной. Приемы и технологии деятельности костюмера перед постановкой.

Практика. Продолжение работы над всевозможными приемами и техниками конструирования и раскроя костюмов. Составление схем каталогов. Изготовление костюмов для постановки.

Контроль. Выставочный показ схем каталогов костюмов и париков.

Тема 1.2. Правила работы костюмера с актерами

Теория. Правила работы костюмера с актерами. Правила помощи в одевании актеров.

Практика. Проба в костюмерном цехе в одном из театров Самарской области.

Контроль. Ролевая игра-викторина: «Какой герой скрывается под этим костюмом».

КУРС 2 «МАСТЕРСКАЯ ДЕКОРАТОРА»

Тема 2.1. Виды профессий художников, связанных с оформительской деятельностью в театре

Теория. Виды профессий художников, связанных с оформительской деятельностью в театре: декоратор, художник-декоратор, оформитель, дизайнер, художник-осветитель и другие.

Практика. Зарисовки и создание схем светового оформления к постановке в театре.

Контроль. Выставочный показ зарисовок и схем оформительских работ со светом.

Тема 2.2. Декоратор как создатель уникального интерьера под определенный режиссерский, актерский заказ

Теория. Декоратор как создатель уникального интерьера под определенный режиссерский (актерский) заказ. Творчество как основа

деятельности декоратора. Условия работы декоратора. Критерии оценки декоративных работ.

Практика. Работа над общим оформлением спектакля. Изготовление декораций. Создание оформления и декораций к различным видам постановок. Проба в цехе декоратора-оформителя в одном из театров Самарской области.

Контроль. Комментированный показ декораций перед спектаклем, опрос по критериям оценки декораций.

КУРС 3. «МАСТЕРСКАЯ ГРИМЕРА»

Тема 3.1. Секреты, особенности и тонкости изменения внешности посредством грима

Теория. Секреты, особенности и тонкости изменения внешности за счет грима. Особенности и тонкости работы с гримом в разных сферах и областях: театр, кино, ТВ, мода. Основы колористики и законы световых сочетаний. Художественно-декоративное оформление спектакля.

Практика. Зарисовки и гримирование под выбранного персонажа.

Контроль. Выставка-показ гримерно-постижерных работ.

Тема 3.2. Совместная работа гримера и режиссера, гримирование в соответствии с замыслом замыслу режиссёра

Теория. Совместная работа гримера и режиссера, гримирование в соответствии с замыслом замыслу режиссёра. Приемы и техники совместной работы гримера и режиссера.

Практика. Отработка техники работы гримера и режиссера. Просмотр видеосюжетов спектаклей с последующим обсуждением различных техник гримирования актеров спектакля.

Контроль. Показ-конкурс на лучшего гримера героев спектакля.

Тема 3.3. Особенности гримирования с учетом особенностей силуэта лица, характерных черт головы, отдельных частей лица, особенностей костюма, освещения и т.п. особенностей

Теория. Особенности гримирования с учетом силуэта лица, характерных черт головы, отдельных частей лица, особенностей костюма, освещения и т.п. особенностей.

Практика. Экскурсия и практика в гримерной в одном из театров Самарской области.

Контроль. Рисуночный тест.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:

№	Критерий	Баллы
----------	-----------------	--------------

п/п		0-1	2-3	4-5
1.	Умение различать различные виды костюмов разных стилей, декораций, грима и пастижа	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение применять правила применения красок (их сочетания) для создания требуемой композиции костюмов	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
3.	Умение использовать правила и закономерности световых сочетаний, основы работы со светом	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
4.	Умение практиковать в деятельности цехов приемы и техники, особенности создания театральных костюмов; театральных декораций; нанесения грима	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере
5.	Умение представить правила работы костюмера, декоратора, гримера с актерами и режиссером	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
6.	Умение рассказать о деятельности декоратора как создателя уникального интерьера под режиссерский и актерский замысел	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
7.	Умение видеть и анализировать тонкости и секреты изменения внешности посредством грима и пастижа			

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения модуля *проводится диагностика* по определению уровня развития художественно-эстетического вкуса учащихся; их познавательных способностей в сфере оформительской деятельности. *Составляется характеристика обучающегося* по итогам освоения модуля, *выдаются дипломы победителей конкурсов-выставок-показов* оформленных эскизов, предметов и материалов на различные несложные темы постановок спектаклей. Итоги личностного развития *фиксируются обучающимися в личных дневниках* для дальнейшего *оформления портфолио*.

2.3.3.3 МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ ЗВУКОВОГО (МУЗЫКАЛЬНОГО) ОФОРМИТЕЛЯ (ЗВУКОРЕЖИССЕРА)»

Аннотация к модулю

Модуль третьего года обучения *обучает* проведению анализа эмоционально-эстетического значения средств художественной выразительности звукового оформления театрализованных представлений, в том числе с позиции православного мировоззрения. Мастерская *обучает* азам работы с фонограммой, музыкальной аппаратурой, микшерами и др. инструментами и оборудованием, ориентированным на музыкальное оформление постановок. *Представляется особенностью работы* музыкальной мастерской (цеха) при подготовке к театральным представлениям. *Организуется простейшая работа* в музыкальной мастерской по оформлению спектакля.

Цель модуля: создание условий формирования у обучающихся необходимых личностных и предметно-технических качеств по освоению ими приемов, техник работы звукового оформителя (звукорежиссирования) театральных постановок.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- дать представление об основном предназначении музыкального, звукового в целом сопровождения театральных постановок и праздников;
- сформировать основные умения и навыки использования особенности работы с фонограммой;
- научить некоторым приемам работы со звуковой аппаратурой;
- обучить особенностям работы с микшерами, другими инструментами и оборудованием, ориентированным на музыкальное оформление постановок;
- дать представление об особенностях работы с вокальной озвучкой

Развивающие:

- развитие степени коммуникативности звукорежиссера с другими специалистами театральных профессий;
- развитие предметно-технических и эстетико-художественных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию грамотной коммуникации и умению управлять собственным поведением;
- сформировать ответственные отношения к обучению по модулю.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:
ЗНАЮТ:**

- основное предназначение музыкального сопровождения театральных постановок и праздников;
- особенности работы с фонограммой;
- некоторые приемы работы со звуковой аппаратурой;
- особенности работы с микшерами, другими инструментами и оборудованием, ориентированным на музыкальное оформление постановок;
- особенности работы с вокальной озвучкой.

УМЕЮТ:

- грамотно и уместно использовать приемы и технические возможности работы с фонограммой и в целом использовать некоторые приемы работы с музыкальной аппаратуры;
- использовать особенности работы с микшерами, другими инструментами и оборудованием, ориентированным на музыкальное оформление постановок;
- учитывать особенности работы звукорежиссера с вокальной озвучкой.

**Учебно-тематический план модуля
3 год обучения**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	
1.	Работа с фонограммой, ее монтаж	4	1	3	Мини-конкурс на лучший монтаж фонограммы, ее оценка
2.	Азы работы музыкальной аппаратурой, микшерами и другими инструментами и оборудованием, ориентированным на звуковое оформление постановок	4	1	3	Мини-конкурс лучшее музыкальное оформление постановки
3.	Вокал как наиболее эффективный звуковой инструмент постановки. Особенности работы с вокальной	4	1	3	Конкурс на лучшего исполнителя песен к постановкам

	озвучкой				
	Итого:	12	3	9	

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
«МАСТЕРСКАЯ ЗВУКОВОГО (МУЗЫКАЛЬНОГО)
ОФОРМИТЕЛЯ (ЗВУКОРЕЖИССЕРА)»**

Тема 1. Работа с фонограммой, ее монтаж

Теория. Звукорежиссер, особенности его деятельности в звукозаписывающей мастерской театра: работа с фонограммой, ее монтаж, монтаж черновой звуковой фонограммы, создание речевого и шумового озвучивания, монтаж речи и шумов. Перезапись фонограммы. Критерии оценки монтажа фонограммы.

Практика. Черновой монтаж фонограммы.

Контроль. Мини-конкурс на лучший монтаж фонограммы, ее оценка.

Тема 2. Азы работы музыкальной аппаратурой, микшерами и другими инструментами и оборудованием, ориентированным на звуковое оформление постановок

Теория. Правила и особенности работы с музыкальной аппаратурой. Значение музыкального оформления постановок.

Практика. Проведение репетиций к спектаклям с музыкальным оформлением постановок.

Контроль. Мини-конкурс лучшее музыкальное оформление постановки.

Тема 3. Вокал как наиболее эффективный звуковой инструмент постановки

Теория. Вокал как наиболее эффективный звуковой мелодичный инструмент, музыкальное средство воздействия на зрителя и слушателя. Структура звуковой партитуры в постановке.

Практика. Вокальные репетиции к спектаклям и др. постановкам.

Контроль. Конкурс на лучшего исполнителя песен к постановкам.

**КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ:**

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1.	Умение использовать приемы и технические возможности работы с фонограммой и в целом использовать некоторые приемы работы с музыкальной аппаратурой	Не умеет, умеет недостаточно	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
2.	Умение использовать особенности работы с	Не умеет,	Умеет в	Умеет в

	микшерами, другими инструментами и оборудованием, ориентированным на звуковое оформление постановок	умеет недостаточно	достаточной мере	полной мере
3.	Умение применять на практике особенности работы с вокальной озвучкой	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере	Умеет в полной мере

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения модуля проводится *диагностика* по определению уровня развития степени предметно-технических и эстетико-художественных способностей. Составляется *характеристика* обучающегося по итогам обучения по модулю данного вариативного блока, *выдаются дипломы победителей конкурсов* на лучшего звукового оформителя постановки.

2.3.4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация к блоку

Данный блок на третьем году обучения предусматривает *анализ предметных, личностных и метапредметных результатов* как по 3-ему году обучения, так и по итогам программы. *Проводится промежуточная аттестация* по третьему году обучения и *итоговая аттестация* по материалам всей программы.

Цель блока: оценить личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы; сформировать аналитическую, регулятивную и коммуникативную компетентности по итогам изучения всех блоков третьего года обучения.

Образовательные задачи блока, в том числе:

Обучающие:

- дать оценку ЗУНов и компетентностей выпускников 3-его года обучения, а также выступлений каждого обучающегося по итогам показа заключительного спектакля;
- провести комплексный мониторинг итоговых знаний, умений, навыков и компетенций по всем блокам 2 года обучения;
- провести промежуточную и итоговую аттестации по трем годам обучения;
- формирование и развитие самооценки и умение проводить рефлексию.

Развивающие:

- продолжить развитие конструктивно-аналитического мышления.

Воспитывающие:

- воспитывать дружеское отношение к представлению результатов обучения, развития и воспитания обучающихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ БЛОКА

По окончании контрольно-оценочного блока второго года обучения обучающиеся

ЗНАЮТ:

- правила, особенности, критерии проведения комплексного контроля итоговых знаний, умений, навыков и компетенций по всем блокам 2 года обучения;
- особенности диагностирования личностных результатов второго года обучения, правил и норм промежуточной аттестация.

УМЕЮТ:

- применять правила, особенности, критерии проведения комплексного контроля итоговых знаний, умений, навыков и компетенций по всем блокам 2 года обучения;
- различать особенности диагностирования личностных результатов второго года обучения, правил и норм промежуточной аттестация.

**Учебно-тематический план
блока «Контрольно-оценочный»**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс ег о	Те ор ия	Пр акт ика	
1.	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 3 года обучения	6	2	4	Диагностика, коллективный анализ этюдных, миниатюрных работ, участие в театральном фестивале
2.	Итоговая аттестация по программе обучения	6	2	4	Отчетный спектакль, его анализ, оценка, награждение
	Итого:	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОГО БЛОКА

**«Промежуточная аттестация 3 года обучения и
итоговая аттестация по программе»**

Тема 1. Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 3 года обучения

Теория. Комплексная диагностика личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся по итогам 3-его года обучения.

Практика и контроль. Промежуточная диагностика, коллективный (внешний и внутренний) анализ, оценка этюдных, миниатюрных работ, участие в театральном фестивале города и области.

Тема 2. Итоговая промежуточная аттестация по 2 году обучения

Теория. Правила и особенности, этапы проведения промежуточной аттестации в форме отчетного спектакля.

Практика и контроль. Итоговая диагностика, коллективный (внешний и внутренний) анализ и оценка отчетного спектакля.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся по методике оценки системы обобщенных предметных, личностных и метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (автор Карпенкова Светлана Андреевна, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ «Кежемский районный центр детского творчества» Красноярского края, адаптация Ермолаевой Т.И.; журнал «Внешкольник» за 2007 год), представленная в приложении 1 к программе.

Формы фиксации личностных результатов: по итогам освоения контрольного блока проводится *диагностика* по определению уровня развития предметных, личностных и метапредметных результатов как по 3-ему году обучения, так и по всей программе в рамках промежуточной и итоговой аттестаций. По итогам составляется *характеристика* обучающегося по итогам обучения по программе в целом, выдаются:

- **дипломы и благодарственные письма:** «За отличную учебу по программе»; «За умелую командную работы в детско-подростковому коллективе театра-студии»; «За умение оказать взаимопомощь и сотрудничество в коллективе театра-студии», «Победителю конкурса (на лучшего костюмера, декоратора, гримера, звукорежиссера и т.п.)» и другие сертификаты за проявление лучших качеств во время обучения по программе.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1.1. Педагогические подходы в рамках реализации программы

Духовно-нравственная ориентация. Театральная педагогика, кроме эстетического воспитания несет в себе возможность **духовно-нравственного воспитания обучающихся**. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Сценарии подбираются с учетом глубокого нравственного смысла постановки, задача педагога состоит в том, что необходимо акцентировать внимание учащихся на поступках и характере героев (доброе и злое), анализ персонажей проводится с выделением в них хороших качеств и человеческих пороков.

Личностно-ориентированный подход. Построение образовательного процесса по программе ориентировано на применение личностно-ориентированного подхода в обучении, которое должно обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных потребностей и интересов в процессе усвоения им содержания программы.

Ориентация на православное мировоззрение – система сочетания театральных систем обучения с мировоззренческими взглядами, позициями, поведением, связанным с православным мировоззрением, миропониманием, мироощущением.

Использование электронных и дистанционных технологии: презентаций, компьютерных программ с учебными играми и заданиями, «выявляющий и повышающий потенциал интеллектуального развития обучающихся, а также возможности развития способностей многомерного восприятия пространства, моторной координации, внимания, памяти, мышления» (Богоявленская Д.Б.).

3.1.2. Основные принципы театральных занятий

Принцип «от простого к сложному (и обратно)» - продвигаясь от простого к сложному, учащиеся увлекаются наукой театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы.

Принцип «сочетания коллективного и индивидуального» – занимаясь в студии, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем, коллективной и индивидуальной работе над характерами персонажа, анализу мотивов их действий, способность творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Принцип «позитивного и критического мышления» – обучающиеся приобретают навыки позитивного отношения к окружающему миру, а также

умение критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев.

Принцип «яркости, контрастности, выразительности» – учащиеся в студии учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, образами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, позитивному общению в шуточной форме, возможности подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Принцип комплексности, синтетичности, интегрированности – работа в театре как синтетического вида искусства – это сочетание над оформлением всех видов основного театрального мастерства (актеров и режиссеров), а также всех других специалистов, «оживляющих» сцену (работа декораторов, гримеров, оформителей, звукорежиссеров, костюмеров и др. специалистов театра).

Принцип сочетания исполнительности и креативности – театральная деятельность – это работа, развивающая воображение, творческую активность студийцев, позволяющая реализовать исполнительские и творческие возможности детей в различных театральных областях деятельности.

Развивающий принцип – увиденное и услышанное в студии, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, движения, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь, логические и творческие возможности обучающихся нередко скудны и невыразительны.

Принцип разностороннего развития гуманизации личности – программа ориентирована на разностороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, гуманизацию, воспитательно-обучающую работу с детьми с опорой на их возрастные психологические особенности.

Воспитательный процесс по программе строится с учетом церковного календаря. Постановка спектаклей (инсценировка сценариев праздников) проводится в соответствии с конкретными православными праздниками, все это – продолжение деятельности, направленной на приобщение обучающихся к миру православной культуры и духовных ценностей православия через театральное искусство.

3.1.3. Применяемые методы и формы обучения и воспитания

В процессе реализации программы применяются следующие **методы обучения:**

- **словесный** (педагог доносит до обучающихся информацию посредством слов);

- **наглядный** (предполагает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов, процессов или явлений);

- **практический** (предполагает активную практическую деятельность учащихся);

- **эвристический** (подразумевает постановку педагогом вопроса, а обучающиеся занимаются поиском ответа на него);

- **проблемный** (предполагает постановку педагогом проблемы, а обучающиеся занимаются поиском решения поставленной проблемы);

- **репродуктивный** (педагог доводит знания учащимся уже в «готовом» виде, с их описанием и разъяснением).

В процессе реализации программы применяются следующие **методы воспитания:**

Классификация методов воспитания
(по Рожкову М. И. и Байбородовой Л.В.)

Сферы личности	Методы воспитания	Формы, приемы, соответствующие методам
Интеллектуальная	Убеждение и самоубеждение	Рассказ, беседа, объяснение, диспут, притча, анализ, инструктаж, дискуссия, доклад, диалог, игра, ассоциация, импровизация, театрализация
Эмоциональная	Внушение	Этическая беседа, рассказ, беседа, разъяснение, притча, настрой, игра. Речевые: слово, интонация, пауза. Неречевые: мимика, жесты, обстановка, художественный образ
Волевая	Требование	Совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендация, инструктаж
	Упражнение	Проблемное задание, поручение
Мотивационная	Стимулирование	Поощрение — похвала, одобрение, благодарность, награда. Наказание — замечание, мотивированное лишение чего-либо, порицание. Соревнование
	Мотивация	Совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ, просмотр, презентация, анализ, настрой
Саморегуляционная	Коррекция поведения	Пример (реальный, литературный, идеальный, личный). Самооценка, взаимооценка, самоконтроль,

		самоанализ, тренинг, взаимообучение, игра
Аналитическая	Анализ деятельности и общения	Коллективный анализ, рефлексия, презентация-анализ
Предметно-практическая	КТД, метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора)	Дежурство, поручение, самостоятельная работа творческая работа, соревнования, социальные пробы (поход), сочинение, игра
Экзистенциальная (exsistentia – существование)	Метод дилемм (совместное обсуждение моральных дилемм: из двух зол выбрать меньшее)	Рефлексия, дискуссия

А также программа использует классификацию методов воспитания, в основу которой положена концепция деятельности (*Ю. К. Бабанский*):

1. *Методы формирования сознания личности* (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).

2. *Методы организации деятельности, опыта поведения*: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.

3. *Методы стимулирования деятельности и поведения*: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

3.1.4. Формы занятий: занятие-беседа, занятие-дискуссия (диспут), занятие-обсуждение (анализ, рефлексия), занятие-игра (сюжетно-ролевая, деловая, импровизационная и др.), занятие-спектакль (мини-спектакль, другие театральные формы), занятие-конкурс, занятие-концерт (праздник, репетиция, творческая мастерская, творческая встреча, экскурсия, этюд, миниатюра, тренинг и другие формы занятий).

Занятия по программе включают в себя различные формы занятий: теоретические, практические, комбинированные.

На *теоретических занятиях* по программе предполагается применение педагогом такой формы занятия, как беседа (рассказ) материала педагогом с использованием аудио, видео материалов и презентаций. Методика проведения беседы направлена на включение в разговор всей группы. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме. Использование такой формы занятия уместно при знакомстве обучающихся с театральным искусством, знакомством с жизнью и творчеством знаменитых актеров и режиссеров, методами и формами сценического мастерства, которая раскрывает воспитательную роль театра и православной культуры.

Теоретические занятия сопровождаются составлением словаря – театральных терминов, употребляемых в процессе обучения по программе в театральной студии. Совместные просмотры видеоматериала, спектаклей сопровождаются последующим их обсуждением. Все это направлено на развитие театральной культуры обучающихся, заинтересованности достижения успехов в театральной деятельности. Перед сценическим воплощением спектакля необходимо в форме беседы провести анализ будущей постановки – определить жанр, идеи, персонажей, а потом в практической деятельности, в форме репетиций проигрывать сценарий театральной постановки.

Практические занятия проходят в разных формах – **этюды (импровизации), игры-упражнения**, посредством которых выявляются их природные актерские способности – раскрепощенность, умение органично двигаться на сцене, развивается культура речи, воспитывается трудолюбие на занятиях по технике речи и сценическому движению. **Этюды - импровизации** рекомендуется проводить не только в начале учебного года, но и позднее, а, возможно, и в период работы над постановкой в самом процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации не связанные с театральной постановкой, могут служить хорошей эмоциональной разрядкой, поднятию творческой активности, общего тонуса в работе.

В работе с обучающимися педагог широко применяет различные виды **игр-упражнений** (эмоционально-волевые, эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, креативные, подвижные и др.), не только как средство развития творческого потенциала обучающихся, но и как средство диагностики и закрепления образовательного материала. Игровое обучение позволяет сделать изучаемый материал более увлекательным и запоминающимся, помогает снять напряжение и способствует эмоциональной разрядке.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится **тренингу** - специальной систематической тренировке, обучению по заранее отработанной методике, сконцентрированной на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики.

Особое место в программе занимают занятия-экскурсии, направленные на знакомство обучающихся с театрами г.о. Самары и Самарской области, овладение навыками культуры театрального зрителя.

3.1.5. Контрольно-диагностические мероприятия по реализации программы представляют собой текущий контроль на каждом занятии через педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль проводится в течение

учебного года и реализуется в следующих формах: праздники, концерты, фестивали, постановки спектаклей и др. В конце учебного года проводится итоговый контроль в виде диагностики личностного роста (духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся) обучающихся, коллективного анализа результатов участия обучающихся в выступлениях за год, составление фотоотчета театральной студии за учебный год.

Результативность освоения программы обучающимися наблюдается через их участие в премьерных показах спектаклей (праздниках, концертах и др.), где они показывают свое театральное мастерство, а результат овладения которым выражается в творческих достижениях (грамоты, дипломы).

3.2. Краткое описание УМК (дидактический материал, методические пособия для педагога, учебные пособия для обучающихся и т.д.):

- учебно-методические материалы по театральному искусству;
- сценарии спектаклей и к праздникам;
- рабочие тетради, серии «Двунадесятые праздники», авторы: Давыдова О.А, Говорушко С.В, Малышева Н.И. (изд-во НФ «Детский епархиальный образовательный центр», Самара, 2016 г.);
- пособие «Разработка занятий для курса «Основы православной культуры», автор Малышева Н.И. (изд-во НФ «Детский епархиальный образовательный центр», г. Самара, 2013 г.);
- учебно-методические материалы по театральному искусству;
- методические материалы по ОПК;
- Священное Писание Ветхого и Нового Завета;
- раздаточные материалы: карточки с заданиями;
- музыкальное сопровождение занятий;
- видеоматериалы;
- аудиоматериалы.

3.3. Кадровое обеспечение программы

Ввиду того, что данная программа носит комплексно-интегрированный и блочно-модульный характер, она предполагает совместную работу различных специалистов, организующих учебно-воспитательный процесс как инвариантных, так и вариативных блоков и модулей. Каждый модуль может вести либо профессионал-специалист в той или иной области театрального искусства, либо совмещать профессии при наличии среднего или высшего образования по данному предмету (дисциплине, модулю) театрального искусства.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 года № 652н «Профессиональный стандарт «Педагога дополнительного образования

детей и взрослых». – URL: <https://clck.ru/bnCoc> (дата обращения : 03.06.2022), по данной программе может работать педагогом с уровнем образования и квалификацией, обозначенных в Профессиональном стандарте (с учетом обозначенных трудовых функций и их характеристик).

3.4. Материально- техническое обеспечение программы

1. Занятия должны проводиться в хорошо освещенном, теплом, проветриваемом помещении.

2. Наличие технических средств обучения: ноутбук, МФУ (принтер, сканер, копир.), проектор, экран для проектора, колонки, DVD – проигрыватель, телевизор.

3. Материалы и костюмы для спектакля.

4. Грим.

5. Реквизит для постановки спектакля.

6. Звуковое и световое обеспечение.

7. Фоно и видеотека.

4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

(в т.ч. список нормативно-правового обеспечения программы, интернет-источники)

4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы и обеспечение стратегическими документами:

4.1.1. Программа создана на основе основных направлений Стратегических документов РФ, таких как:

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: авторы: А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков.– Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – 29 с. – (Стандарты второго поколения);
- Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. N 326-р (ред. 30 марта 2018 г.);
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

4.1.2. Нормативно-правовых документов РФ:

- Ст. 67 Конституции Российской Федерации (согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети);
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с дополнениями и изменениями в области воспитания на 8 декабря 2020 года, редакция, действующая с 1 января 2021 года);
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» от 21 июля 2020 г. № 474 (дата обращения: 18.05.2018);
- Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. №745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;

- ФГОС НОО, ФГОС ООО и «Фундаментальное ядро содержания ОО»;
- Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (приказ от 28.04.2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс]. – URL : <https://clck.ru/TEmwM> (дата обращения : 05.05.2022);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года). [Электронный ресурс]. – URL : <https://clck.ru/QaQ6q> (дата обращения : 05.05.2022);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 года № 652н «Профессиональный стандарт «Педагога дополнительного образования детей и взрослых». – [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/bnCoc> (дата обращения : 03.05.2022);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

4.1.3. Нормативно-правовые документы по Самарской области и г.о. Самара:

- Закон Самарской области от 22.12.2014 № 133-ГД «Об образовании в Самарской области» (принят Самарской губернской Думой 09.12.2014) (посл. ред. от 19.06.2019 г.);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 г.;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам

(утверждены приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од);

- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 26.02.2019 №16/523 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

4.1.4. Программа создана на основе следующих методических рекомендаций, предназначенных для проектирования дополнительных образовательных программ в РФ и региона:

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/U7T9Z> (дата обращения: 05.05.2022);

- Методических рекомендаций по подготовке ДООП к процедуре экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ту). [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/UAu9N> (дата обращения: 05.05.2022);

- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826- ТУ). [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/UEpi2> (дата обращения: 05.05.2022).

4.2. Список литературы, используемый при написании программы и рекомендуемые для педагогов, реализующих данную программу

1. Актерский тренинг. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru/page30> (дата посещения: 25.05.2022 г.).

2. Базанов В. Сцена XX века. – М.: Изд-во: Планета музыки, 2022 г.

3. Белощенко С. Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. – СПб, 2010. – 31 с.

4. Буренина А. И., Лыкова И. А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012. – 144 с.

5. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 344 с.

6. Васильев Ю. Сценическая речь. Движение во времени. – СПб. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2010. – 320 с.

7. Васильев Ю. Уроки сценической речи. Магия импровизации. Учебное пособие. – СПб. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015. – 280 с.
8. Вилисов В. Нас всех тошнит. Как театр стал современным, а мы этого не заметили. – М.: Изд-во: АСТ, 2020. – 320 с.
9. Гальцова Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград, 2009. – 265с.
10. Григорьева В. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие.– М.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.
11. Дзюба П. Православные праздники в воскресной школе: постановки, мюзиклы, пьесы. – М.: Феникс, 2006. – 288 с.
12. Захаров В. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для СПО. – Планета музыки, 2022. – 456 с.
13. Зубриличева В.В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность. – Вестник МГУКИ. 2015. 2(64) март-апрель.
14. Каришнев-Лубоцкий М. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля – М.: Советская Россия, 1979.
16. Колыхалова Е. А. Я – зритель! Зачем люди ходят в театр. –Навона, 2021.– 208 с.
17. Косенкова Н. Методика. Речевая практика. – М.: ВШСИ, 2016. – 52 с.
18. Кох И. Основы сценического движения. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018. – 512 с.
19. Левитин М. Невероятная легкость и ужасное любопытство. Изд-во: Текст, 2021. – 384 с.
20. Лементуева Л. В. Разминка для диктора. – М.: Инфра – Инженерия, 2018. – 100 с.
21. Метерлинк М. Синяя птица. История для театра. – Арт-Волхонка, 2022. –151 с.
22. Немирович-Данченко В. И., Айхенвальд Ю. И., Глаголь С. С.. В спорах о театре. Сборник статей. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018. – 176 с.
23. Никитин Б. Ступеньки творчества. Развивающие игры. – М.: Самокат, 2017. – 352 с.
24. Опарина Н. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 424 с.
25. Панфилова М. Игротерапия общения. Тесты и коррекция игры. Практическое пособие для психологов, педагогов. – М.: ГНОМ, 2017. – 160 с.

26. Пашнина В. Сказки читаем, сказки играем, о сказках все знаем. – М.: Феникс, 2014. – 174 с.
27. Песня ангела. 50 сценариев православных праздников для воскресных школ / Голикова И.И. – Минск: Фонд имени преп. Евфросинии Полоцкой, 2011. – 352 с.
28. Петраудзе С. Детям об искусстве. Театр. - М.: Искусство – XXI век, 2016. – 96 с.
29. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2017. – 800 с.
30. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.: Самокат, 2016. – 272 с.
31. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания. Ярославль, 2012. – 415 с.
32. Савкова З. Искусство оратора. – М.: ИВЭСЭП, Знание, 2007. – 248 с.
33. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ. –2022. – 800 с.
34. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: АСТ, 2021. С. 704.
35. Станиславский К., Гиппиус С. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017. – 784 с.
36. Сухоненков Е. В. Авторские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. – СПб, 2010. – 67с.
37. Сухоненков Е. В. Сборник тезисов по основам системы К. С. Станиславского и мастерства режиссера. – СПб., 2015. – 77с.
38. Щербинина Ю. Сценарии спектаклей к православным праздникам для дошкольников и младших школьников. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 80 с.
39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Видеокнига (+DVD). – М.: Метафора, 2013. – 144 с.

4.3. Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Антонова К. В театре. Экскурсия за кулисы. – М.: Настя и Никита, 2016. – 12 с.
2. Виды и жанры театрального искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://clck.ru/mhLHk> (дата обращения : 28.05.2022).
3. Дотремер Р. Маленький театр Ребекки. – Издательство «Манн». 2017 г.
4. Евреинов Н.Н., Оганесян А. Что такое театр. – М.: Навона, 2017. – 48 с.

5. Евреинов Н.Н., Оганесян А. Что такое театр. – М.: Навона, 2017. – 48 с.
6. Журнал «Театр круглый год» (2018-2022 гг.)
7. Изобразительные средства актерского перевоплощения: Костюм, грим, маска. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://clck.ru/mhSKm> (дата обращения: 28.05.2022).
8. Кондратенко А. Театр. – М.: Изд. дом Мещерякова, 2016. – 32 с.
9. Ломовцев Ю. Представление начинается... История русского театра. – М.: Белый город, 2016. – 48 с.
10. Мастер-классы по изготовлению театральных костюмов. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://clck.ru/mhVYu> (дата обращения: 28.05.2022).
11. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.: Самокат, 2016. – 272 с.
12. Стрыгина Т. Святочные рассказы русских писателей. М. – Никея, 2017.
13. Театральный грим. Секреты сценического образа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html> (дата обращения: 28.05.2022).

4.4. Интернет-источники

1. Документальный цикл «Человек перед Богом» Митрополита Илариона. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/UmRne> (дата посещения: 27.05.2022).
2. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата посещения: 25.05.2022 г.).
3. Подростки в церкви. Формирование личности и осмысление веры. [Электронный ресурс]. – URL: <https://pravoslavie.ru/55147.html> (дата посещения: 05.05.2022 г.).
4. Православие.Ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/kaLvc> (дата посещения: 27.05.2022).
5. Православная видео. Азбука веры. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/VmcB4> (дата посещения: 25.05.2022 г.).
6. Православное воспитание подростков. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/W8ctw> (дата посещения: 25.05.2022 г.).
7. Православный образовательный сайт Омской митрополии Сценарии православных праздников. – URL: <http://sofia-sfo.ru/scenarii> (дата обращения: 28.05.2022).
8. Сайт Азбука веры <https://clck.ru/UF7yV> – URL: (дата обращения: 28.05.2022).

9. Сайт отдела по религиозному образованию и катехизации Казанской епархии Русской Православной Церкви. Театральные постановки. – URL: http://pedagog.eparhia.ru/for_pedagog/theatr/ (дата обращения: 28.05.2022).

10. Сайт Разноцветный мир. – URL: <https://miroslava-folk.ru/children-theater> Сказки, пьесы, сценарии для детского театра (дата обращения: 28.05.2022).

11. Современный театр-студия для подростков. – URL: <https://clck.ru/mfkcY> (дата посещения: 27.05.2022).

12. Современный учительский портал. [Электронный ресурс]. – URL: <https://easyen.ru/> (дата посещения: 25.05.2022 г.).

13. Сценарии Олеси Емельяновой. – URL: <https://clck.ru/dujwY> (дата обращения: 28.05.2022).

14. Театр юного зрителя САМАРТ. Самарская область. – URL: https://vk.com/samart_ru (дата посещения: 27.05.2022).

15. Театр юного зрителя. Википедия. – URL : <https://clck.ru/mfZt9> (дата посещения: 27.05.2022).

16. Театр юного зрителя. Самара. – URL: <https://samart.ru/> (дата посещения: 27.05.2022).

17. Театр. Википедия. – URL: <https://clck.ru/9cT9U> (дата посещения: 27.05.2022).

Методика оценки системы обобщенных предметных, личностных и метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

(автор Карпенкова Светлана Андреевна, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ «Кежемский районный центр детского творчества» Красноярского края, адаптация Ермолаевой Т.И.; журнал «Внешкольник» за 2007 год)

Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более 1/2; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ за деятельностью детей и др.	Итоговые мероприятия: соревнования, выставки и т.п.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах оценки результатов освоения программы	Итоговые мероприятия: олимпиада, фестиваль и т.п.
Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; 	0 1 2	Наблюдение за активностью применения практ.	Фотовыставка

программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	3	умений и навыков, контрольное задание, система зачетов	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание, лабораторная работа	Отчет по лабораторной работе
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, творческие задания	Выставка и презентации творческих работ (сочинение, креативные сказки и др.)
Основные компетентности					
<i>Учебно-интеллектуальные (познавательные результаты)</i> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Конкурс проектных работ

		особых трудностей.			
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Участия в мероприятиях (олимпиадах по ИКТ, дискуссиях, диспутах, викторинах, и т.п.)	Презентации проектных и исследовательских работ
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (создавать проекты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		Участия в мероприятиях (проектных конкурсах и олимпиадах дискуссиях, диспутах и т.п.), взаимозачеты по исследовательским проектами др. видам исследов. работ	Презентации проектных и исследовательских работ
Коммуникативные результаты Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ деловой игры, тесты, взаимозачеты	Защита реферата, диспут

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 			
Умение выступать перед аудиторией, ораторское мастерство	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3	Наблюдение, ролевая игра, выполнения обучающимися диагностических заданий	«Вертушка» защиты проектов
Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3	Наблюдение в рамках дискуссии, самоанализ по представленным критериям	Дискуссия с экспертами
Организационные (личностные) результаты Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование, защита проектов	Фотовыставка рабочих мест

	деятельности и убирать за собой	собой			
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов	Игра «Хронометрирование»
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, Анализ представленных качеств по итогам защиты проектов	Защита проектов
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и 	0 1 2 3	Анализ деятельности (степень участия в исследовательской, природоохранной, добровольческой видах деятельности)	Защита проектов

	программным требованиям	всегда соблюдает их в процессе работы.			
--	-------------------------	--	--	--	--

Приложение к программе 2

Календарный учебный график программы «Театр-студия «Лабиринт»

3-й год обучения. Возраст детей 7-9 лет, 3 раза в неделю по 1 часу (108 ч.)

Уч.н ед.	№ темы	Кол. часов	Темы программы	Виды занятий и(или) формы работы на занятиях	Дата
1	1.1. 1	1	Диагностика обучающихся для знакомства, техника безопасности, правила поведения в театре, входная диагностика	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
	1.1. 1	1	Диагностика обучающихся для знакомства, техника безопасности, правила поведения в театре, входная диагностика	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
	1.1. 1	1	Диагностика обучающихся для знакомства, техника безопасности, правила поведения в театре, входная диагностика	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
2	1.1. 2	1	Характеристика базовых понятий, употребляемых в театре	Беседа. Практическое занятие	
	1.1. 2	1	Характеристика базовых понятий, употребляемых в театре	Беседа. Практическое занятие	

	1.1. 2	1	Характеристика базовых понятий, употребляемых в театре	Беседа. Практическое занятие	
3	1.1. 3	1	Волшебный мир театра как одного из видов искусства: его основные виды, жанры, принципы и особенности деятельности	Беседа. Практическое занятие	
	1.1. 3	1	Волшебный мир театра как одного из видов искусства: его основные виды, жанры, принципы и особенности деятельности	Практическое занятие	
	1.1. 3	1	Волшебный мир театра как одного из видов искусства: его основные виды, жанры, принципы и особенности деятельности	Практическое занятие	
4	1.1. 4	1	История театрального искусства. Особенности современного театра	Беседа. Практическое занятие	
	1.1. 4	1	История театрального искусства. Особенности современного театра	Беседа. Практическое занятие	
	1.1. 4	1	История театрального искусства. Особенности современного театра	Практическое занятие	
5	2.1.1 1	1	Актерское искусство как профессионально-творческая деятельность в области исполнительских искусств	Практическое занятие	
	2.1.1 1	1	Актерское искусство как профессионально-творческая деятельность в области исполнительских искусств	Беседа	
	2.1.1 1	1	Актерское искусство как профессионально-творческая деятельность в области исполнительских искусств	Беседа	

6	2.1.1 1	1	Актерское искусство как профессионально-творческая деятельность в области исполнительских искусств	Практическое занятие	
	2.1.1 2	1	Основы актерской работы на сцене: структуры и развитие основ внимания, памяти	Практическое занятие	
	2.1.1 2	1	Основы актерской работы на сцене: структуры и развитие основ внимания, памяти	Беседа	
7	2.1.1 2	1	Основы актерской работы на сцене: структуры и развитие основ внимания, памяти	Беседа	
	2.1.1 2	1	Основы актерской работы на сцене: структуры и развитие основ внимания, памяти	Практическое занятие	
	2.1.1 2	1	Основы актерской работы на сцене: структуры и развитие основ внимания, памяти	Практическое занятие	
8	2.1.1 2	1	Основы актерской работы на сцене: структуры и развитие основ внимания, памяти	Практическое занятие, презентация	
	2.1.1 3	1	Основы актерской работы на сцене: развитие внимания, памяти, воображения (фантазии) и творческого мышления	Беседа	
	2.1.1 3	1	Основы актерской работы на сцене: развитие внимания, памяти, воображения (фантазии) и творческого мышления	Беседа	
9	2.1.1 3	1	Основы актерской работы на сцене: развитие внимания, памяти, воображения (фантазии) и творческого мышления	Практическое занятие	
	2.1.1 3.	1	Основы актерской работы на сцене: развитие внимания, памяти, воображения (фантазии) и	Практическое занятие	

			творческого мышления		
	2.1.1 4	1	Итоговая тема по модулю: «Мы играем в Театр»	Практическое занятие	
10	2.1.1 4	1	Итоговая тема по модулю: «Мы играем в Театр»	Беседа	
	2.1.1 4	1	Итоговая тема по модулю: «Мы играем в Театр»	Практическое занятие	
	2.1.1 4	1	Итоговая тема по модулю: «Мы играем в Театр»	Практическое занятие	
11	2.2.1 1	1	Роль режиссера в театральном процессе: базовые понятия, особенности и значение режиссуры	Практическое занятие	
	2.2.1 1	1	Роль режиссера в театральном процессе: базовые понятия, особенности и значение режиссуры	Беседа	
	2.2.1 2	1	Режиссура как управление коллективным характером творчества	Практическое занятие	
12	2.2.1 2	1	Режиссура как управление коллективным характером творчества	Практическое занятие	
	2.2.1 2	1	Режиссура как управление коллективным характером творчества	Практическое занятие	
	2.2.1 2	1	Режиссура как управление коллективным характером творчества	Беседа	
13	2.2.1 3	1	Режиссер – соавтор спектакля: от режиссерского замысла к решению. Режиссер как связующее звено между и автором произведения и актером	Наблюдение, беседа	
	2.2.1 3	1	Режиссер – соавтор спектакля: от режиссерского замысла к решению. Режиссер как связующее	Беседа. Практическое занятие	

			звено между и автором произведения и актером		
	2.2.1 3	1	Режиссер – соавтор спектакля: от режиссерского замысла к решению. Режиссер как связующее звено между и автором произведения и актером	Практическое занятие	
14	2.2.1 3	1	Режиссер – соавтор спектакля: от режиссерского замысла к решению. Режиссер как связующее звено между и автором произведения и актером	Беседа	
	2.2.1 4	1	Итоговая тема по модулю: «Режиссер – создатель новой сценической реальности, объединяющий всех участников постановки»	Практическое занятие	
	2.2.1 4	1	Итоговая тема по модулю: «Режиссер – создатель новой сценической реальности, объединяющий всех участников постановки»	Практическое занятие	
15	2.3 1	1	Начальный этап работы над постановкой: выбор постановки, знакомство с произведением, его анализ, распределение ролей	Практическое занятие	
	2.3 1	1	Начальный этап работы над постановкой: выбор постановки, знакомство с произведением, его анализ, распределение ролей	Презентация	
	2.3 2	1	Образ героя: особенности характера персонажа, словесный портрет, выразительные черты. Образ героя в православных традициях	Беседа. Практическое занятие	
16	2.3 2	1	Образ героя: особенности характера персонажа, словесный портрет, выразительные черты. Образ героя в православных традициях	Беседа	
	2.3	1	Образ героя: особенности характера персонажа,	Практическое занятие	

	2		словесный портрет, выразительные черты. Образ героя в православных традициях		
	2.3 2	1	Образ героя: особенности характера персонажа, словесный портрет, выразительные черты. Образ героя в православных традициях	Практическое занятие	
17	2.3 3	1	Репетиционный этап работы над постановкой: виды и особенности репетиций	Практическое занятие	
	2.3 3	1	Репетиционный этап работы над постановкой: виды и особенности репетиций	Практическое занятие	
	2.3 3	1	Репетиционный этап работы над постановкой: виды и особенности репетиций	Практическое занятие	
18	2.3 3	1	Репетиционный этап работы над постановкой: виды и особенности репетиций	Практическое занятие	
	2.3 4	1	Заключительный этап работы над постановкой: показ и обсуждение, анализ спектакля (итоговое занятие по модулю)	Защита индивидуальных проектов	
	2.3 4	1	Заключительный этап работы над постановкой: показ и обсуждение, анализ спектакля (итоговое занятие по модулю)	Защита индивидуальных проектов	
19	3.1 1.1	1	Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы мастерской сценической речи	Практическое занятие	
	3.1 1.1	1	Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы мастерской сценической речи	Беседа. Практическое занятие	
	3.1 1.2	1	Голос как инструмент и средство воздействия на слушателей	Беседа. Практическое занятие	
20	3.1	1	Голос как инструмент и средство воздействия на	Практическое занятие	

	1.2		слушателей		
	3.1 1.2	1	Голос как инструмент и средство воздействия на слушателей	Практическое занятие	
	3.1 1.2	1	Голос как инструмент и средство воздействия на слушателей	Практическое занятие	
21	3.1 2.1	1	Базовые понятия. Основные правила, особенности и специфика работы мастерской по сценодвижению	Беседа	
	3.1 2.1	1	Базовые понятия. Основные правила, особенности и специфика работы мастерской по сценодвижению	Беседа. Практическое занятие	
	3.1 2.2	1	История предмета. Приемы, техники и технологии работы специалиста по сценодвижению	Беседа. Практическое занятие	
22	3.1 2.2	1	История предмета. Приемы, техники и технологии работы специалиста по сценодвижению	Практическое занятие	
	3.1 3	1	Итоговая тема по модулю: «Мини-представление»	Практическое занятие	
	3.1 3	1	Итоговая тема по модулю: «Мини-представление»	Практическое занятие	
23	3.2. 1.1	1	Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы костюмерной мастерской	Беседа	
	3.2. 1.1	1	Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы костюмерной мастерской	Практическое занятие	
	3.2. 1.2	1	История костюма и профессии. История православного костюма. Приемы, техники и	Практическое занятие	

			технологии костюмирования и пастижа		
24	3.2. 1.2	1	История костюма и профессии. История православного костюма. Приемы, техники и технологии костюмирования и пастижа	Беседа. Практическое занятие	
	3.2. 1.2		История костюма и профессии. История православного костюма. Приемы, техники и технологии костюмирования и пастижа	Беседа. Практическое занятие	
	3.2. 1.2		История костюма и профессии. История православного костюма. Приемы, техники и технологии костюмирования и пастижа	Практическое занятие	
25	3.2. 2.1	1	Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы мастерской декоратора	Беседа. Практическое занятие	
	3.2. 2.1	1	Базовые понятия. Основные особенности и специфика работы мастерской декоратора	Практическое занятие	
	3.2. 2.2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии декорирования объектов и субъектов	Беседа	
26	3.2. 2.2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии декорирования объектов и субъектов	Практическое занятие	
	3.2. 2.2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии декорирования объектов и субъектов	Беседа. Практическое занятие	
	3.2. 2.2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии декорирования объектов и субъектов	Беседа	
27	3.2. 3.1	1	Базовые понятия. Основные правила, особенности и специфика работы гримерной мастерской	Беседа. Практическое занятие	
	3.2. 3.1	1	Базовые понятия. Основные правила, особенности и специфика работы гримерной мастерской	Беседа. Практическое занятие	

	3.2 3.2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии гримирования	Защита индивидуальных проектов	
28	3.2 3.2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии гримирования	Защита индивидуальных проектов	
	3.2 4	1	Итоговая тема по модулю: «Аналитическая	Практическое занятие	
	3.2 4	1	Итоговая тема по модулю: «Аналитическая	Практическое занятие	
29	3.3 1	1	Базовые понятия по модулю. Основные правила, особенности и специфика работы звукорежиссерской мастерской	Практическое занятие	
	3.3 1	1	Базовые понятия по модулю. Основные правила, особенности и специфика работы звукорежиссерской мастерской	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 1	1	Базовые понятия по модулю. Основные правила, особенности и специфика работы звукорежиссерской мастерской	Беседа. Практическое занятие	
30	3.3 1	1	Базовые понятия по модулю. Основные правила, особенности и специфика работы звукорежиссерской мастерской	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 1	1	Базовые понятия по модулю. Основные правила, особенности и специфика работы звукорежиссерской мастерской	Практическое занятие	
	3.3 1	1	Базовые понятия по модулю. Основные правила, особенности и специфика работы	Практическое занятие	

			звукорежиссерской мастерской		
31	3.3 2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии звукорежиссуры	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии звукорежиссуры	Беседа	
	3.3 2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии звукорежиссуры	Практическое занятие	
32	3.3 2	1	История предмета и профессии. Приемы, техники и технологии звукорежиссуры	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 3	1	Итоговая тема модуля	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 3	1	Итоговая тема модуля	Практическое занятие	
33	4 1.1	1	Виды и особенности репетиций. Правила и нормы поведения на репетиции	Беседа. Практическое занятие	
	4 1.1	1	Виды и особенности репетиций. Правила и нормы поведения на репетиции	Беседа. Практическое занятие	
	4 1.1	1	Виды и особенности репетиций. Правила и нормы поведения на репетиции	Практическое занятие	
34	4 1.2	1	Генеральная репетиция, ее правила и особенности	Практическое занятие	
	4 1.2	1	Генеральная репетиция, ее правила и особенности	Беседа. Практическое занятие	
	4 1.2	1	Генеральная репетиция, ее правила и особенности	Беседа. Практическое занятие	

35	4 1.3	1	Итоговая промежуточная аттестация по 1 году обучения	Практическое занятие	
	4 1.3	1	Итоговая промежуточная аттестация по 1 году обучения	Беседа	
	4 1.3	1	Итоговая промежуточная аттестация по 1 году обучения	Защита индивидуальных проектов	
36	4 1.3	1	Итоговая промежуточная аттестация по 1 году обучения	Защита индивидуальных проектов	
	4 1.3	1	Итоговая промежуточная аттестация по 1 году обучения	Защита индивидуальных проектов	
	4 1.3	1	Итоговая промежуточная аттестация по 1 году обучения	Защита индивидуальных проектов	
Итого: 108 часов					

**Календарный учебный график программы «Театр-студия «Лабиринт»
2-й год обучения. Возраст детей 9-11 лет, 3 раза в неделю по 1 часу (108ч.)**

Уч.н ед.	№ темы	Кол. часов	Темы программы	Виды занятий и(или) формы работы на занятиях	Дата
1	1.1. 1	1	Вводное занятие: личностная диагностика, техника безопасности, правила поведения на	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение,	

			сцене, диагностика обученности по предмету	инструктирование	
	1.1. 1	1	Вводное занятие: личностная диагностика, техника безопасности, правила поведения на сцене, диагностика обученности по предмету	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
	1.1. 1.	1	Вводное занятие: личностная диагностика, техника безопасности, правила поведения на сцене, диагностика обученности по предмету	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
2	1.1. 1	1	Вводное занятие: личностная диагностика, техника безопасности, правила поведения на сцене, диагностика обученности по предмету	Беседа. Практическое занятие	
	1.1. 1	1	Вводное занятие: личностная диагностика, техника безопасности, правила поведения на сцене, диагностика обученности по предмету	Беседа. Практическое занятие	
	1.1. 1	1	Вводное занятие: личностная диагностика, техника безопасности, правила поведения на сцене, диагностика обученности по предмету	Беседа. Практическое занятие	
3	1.1. 2	1	Русский духовный театр, его особенности и традиции	Беседа. Практическое занятие	
	1.1. 2	1	Русский духовный театр, его особенности и традиции	Практическое занятие	
	1.1. 2	1	Русский духовный театр, его особенности и традиции	Практическое занятие	
4	1.1. 3	1	Принципы, виды (жанры) театрального искусства (экскурсия в театр города)	Беседа. Практическое занятие	
	1.1. 3	1	Принципы, виды (жанры) театрального искусства (экскурсия в театр города)	Беседа. Практическое занятие	

	1.1. 3	1	Принципы, виды (жанры) театрального искусства (экскурсия в театр города)	Практическое занятие	
5	2.1.1 1	1	Знаменитые актеры современного классического и духовного театров. Особенности и специфика работы Духовного театра	Практическое занятие	
	2.1.1 1	1	Знаменитые актеры современного классического и духовного театров. Особенности и специфика работы Духовного театра	Беседа	
	2.1.1 1	1	Знаменитые актеры современного классического и духовного театров. Особенности и специфика работы Духовного театра	Беседа	
6	2.1.1 1	1	Знаменитые актеры современного классического и духовного театров. Особенности и специфика работы Духовного театра	Практическое занятие	
	2.1.1 2	1	Актер – человек, управляющий своими эмоциями. Построение сценического образа актера	Практическое занятие	
	2.1.1 2	1	Актер – человек, управляющий своими эмоциями. Построение сценического образа актера	Беседа	
7	2.1.1 2	1	Актер – человек, управляющий своими эмоциями. Построение сценического образа актера	Беседа	
	2.1.1 2	1	Актер – человек, управляющий своими эмоциями. Построение сценического образа актера	Практическое занятие	
	2.1.1 3	1	Базовые духовные качества актера	Практическое занятие	
8	2.1.1 3	1	Базовые духовные качества актера	Практическое занятие, презентация	

	2.1.1 3	1	Базовые духовные качества актера	Беседа	
	2.1.1 3	1	Базовые духовные качества актера	Беседа	
9	2.1.1 3	1	Базовые духовные качества актера	Практическое занятие	
	2.1.1 3	1	Базовые духовные качества актера	Практическое занятие	
	2.1.1 4	1	Актеры Русского духовного театра «ГЛАС», особенности репертуара постановок (итоговое занятие по модулю)	Практическое занятие	
10	2.1.1 4	1	Актеры Русского духовного театра «ГЛАС», особенности репертуара постановок (итоговое занятие по модулю)	Беседа	
	2.1.1 4	1	Актеры Русского духовного театра «ГЛАС», особенности репертуара постановок (итоговое занятие по модулю)	Практическое занятие	
	2.1.1 4	1	Актеры Русского духовного театра «ГЛАС», особенности репертуара постановок (итоговое занятие по модулю)	Практическое занятие	
11	2.2.1 1	1	Страницы истории режиссуры, выдающиеся режиссеры истории и современности (в том числе и в русском духовном театре)	Практическое занятие	
	2.2.1 1	1	Страницы истории режиссуры, выдающиеся режиссеры истории и современности (в том числе и в русском духовном театре)	Беседа	

	2.2.1 2	1	Специфика деятельности режиссёра-постановщика, режиссера-художественного руководителя театра: сходство и различие	Практическое занятие	
12	2.2.1 2	1	Специфика деятельности режиссёра-постановщика, режиссера-художественного руководителя театра: сходство и различие	Практическое занятие	
	2.2.1 2	1	Специфика деятельности режиссёра-постановщика, режиссера-художественного руководителя театра: сходство и различие	Практическое занятие	
	2.2.1 2	1	Специфика деятельности режиссёра-постановщика, режиссера-художественного руководителя театра: сходство и различие	Беседа	
13	2.2.1 3	1	Режиссура как взаимодействие с другими театральными профессиями. Режиссура культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов, фестивалей и т.п. постановочных форм	Наблюдение, беседа	
	2.2.1 3	1	Режиссура как взаимодействие с другими театральными профессиями. Режиссура культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов, фестивалей и т.п. постановочных форм	Беседа. Практическое занятие	
	2.2.1 3	1	Режиссура как взаимодействие с другими театральными профессиями. Режиссура культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов, фестивалей и т.п. постановочных форм	Практическое занятие	
14	2.2.1 3	1	Режиссура как взаимодействие с другими театральными профессиями. Режиссура	Беседа	

			культурно-массовых мероприятий: праздников, концертов, фестивалей и т.п. постановочных форм		
	2.2.1 4	1	Итоговая тема по модулю: «Режиссерский анализ малых и больших театральных форм»	Практическое занятие	
	2.2.1 4	1	Итоговая тема по модулю: «Режиссерский анализ малых и больших театральных форм»	Практическое занятие	
15	2.3 1	1	Начальный этап работы над постановкой: выбор, знакомство со сценарием, анализ, мизансцены, контекст	Практическое занятие	
	2.3 1	1	Начальный этап работы над постановкой: выбор, знакомство со сценарием, анализ, мизансцены, контекст	Презентация	
	2.3 2	1	Промежуточный этап работы над постановкой. Композиция постановки	Беседа. Практическое занятие	
16	2.3 2	1	Промежуточный этап работы над постановкой. Композиция постановки	Беседа	
	2.3 2	1	Промежуточный этап работы над постановкой. Композиция постановки	Практическое занятие	
	2.3 2	1	Промежуточный этап работы над постановкой. Композиция постановки	Практическое занятие	
17	2.3 3	1	Углубленный пошаговый этап работы над постановкой	Практическое занятие	
	2.3 3	1	Углубленный пошаговый этап работы над постановкой	Практическое занятие	
	2.3 3	1	Углубленный пошаговый этап работы над постановкой	Практическое занятие	

18	2.3 3	1	Углубленный пошаговый этап работы над постановкой	Практическое занятие	
	2.3 4	1	Итоговая тема модуля: «Гастроли, их виды и особенности»	Защита индивидуальных проектов	
	2.3 4	1	Итоговая тема модуля: «Гастроли, их виды и особенности»	Защита индивидуальных проектов	
19	3.1 1.1	1	Особенности голоса, правила его воспроизведения: дикция, интонация, диапазон, тембр. Правила и особенности ведения диалога и монолога	Практическое занятие	
	3.1 1.1	1	Особенности голоса, правила его воспроизведения: дикция, интонация, диапазон, тембр. Правила и особенности ведения диалога и монолога	Беседа. Практическое занятие	
	3.1 1.2	1	Профессии в театре, связанные с речевым искусством, их особенности	Беседа. Практическое занятие	
20	3.1 1.2	1	Профессии в театре, связанные с речевым искусством, их особенности	Практическое занятие	
	3.1 1.2	1	Профессии в театре, связанные с речевым искусством, их особенности	Практическое занятие	
	3.1 1.2	1	Профессии в театре, связанные с речевым искусством, их особенности	Практическое занятие	
21	3.1 2.1	1	История и современность танца, пантомимы в театре	Беседа	

	3.1 2.1	1	История и современность танца, пантомимы в театре	Беседа. Практическое занятие	
	3.1 2.2	1	Приемы и техники по сценическому движению, направленные на оздоровление организма	Беседа. Практическое занятие	
22	3.1 2.2	1	Приемы и техники по сценическому движению, направленные на оздоровление организма	Практическое занятие	
	3.1 2.2	1	Приемы и техники по сценическому движению, направленные на оздоровление организма	Практическое занятие	
	3.1 2.2	1	Приемы и техники по сценическому движению, направленные на оздоровление организма	Практическое занятие	
23	3.2 1.1	1	Особенности театрального костюма, правила его конструирования, пошива и показа. Реквизиторский цех, цех постижа, особенности их работы	Беседа	
	3.2 1.1	1	Особенности театрального костюма, правила его конструирования, пошива и показа. Реквизиторский цех, цех постижа, особенности их работы	Практическое занятие	
	3.2 1.2	1	Приемы, техники и технологии костюмирования и постижа. Критерии оценивания костюма	Практическое занятие	
24	3.2 1.2	1	Приемы, техники и технологии костюмирования и постижа. Критерии оценивания костюма	Беседа. Практическое занятие	
	3.2 1.2	1	Приемы, техники и технологии костюмирования и постижа. Критерии оценивания костюма	Беседа. Практическое занятие	

	3.2 1.2	1	Приемы, техники и технологии костюмирования и пастижа. Критерии оценивания костюма	Практическое занятие	
25	3.2 2.1	1	Особенности, правила и принципы деятельности декоратора в театре	Беседа. Практическое занятие	
	3.2 2.1	1	Особенности, правила и принципы деятельности декоратора в театре	Практическое занятие	
	3.2 2.2	1	Приемы, техники и технологии конструирования и изготовления декораций. Техники оформления сцены, авансцены, кулис	Беседа	
26	3.2 2.2	1	Приемы, техники и технологии конструирования и изготовления декораций. Техники оформления сцены, авансцены, кулис	Практическое занятие	
	3.2 2.2	1	Приемы, техники и технологии конструирования и изготовления декораций. Техники оформления сцены, авансцены, кулис	Беседа. Практическое занятие	
	3.2 2.2	1	Приемы, техники и технологии конструирования и изготовления декораций. Техники оформления сцены, авансцены, кулис	Беседа	
27	3.2. 3.1	1	Особенности, правила и принципы деятельности гримера	Беседа. Практическое занятие	
	3.2. 3.1	1	Особенности, правила и принципы деятельности гримера	Беседа. Практическое занятие	
	3.2. 3.2	1	Различные приемы, техники и технологии гримирования, макияжа, работы с декоративной косметикой, искусственными накладными материалами	Практическое занятие	

28	3.2. 3.2	1	Различные приемы, техники и технологии гримирования, макияжа, работы с декоративной косметикой, искусственными накладными материалами	Практическое занятие	
	3.2. 3.2	1	Различные приемы, техники и технологии гримирования, макияжа, работы с декоративной косметикой, искусственными накладными материалами	Практическое занятие	
	3.2. 3.2	1	Различные приемы, техники и технологии гримирования, макияжа, работы с декоративной косметикой, искусственными накладными материалами	Практическое занятие	
29	3.3 1	1	Особенности, правила и принципы деятельности звукового оформителя (звукорежиссера)	Практическое занятие	
	3.3 1	1	Особенности, правила и принципы деятельности звукового оформителя (звукорежиссера)	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 1	1	Особенности, правила и принципы деятельности звукового оформителя (звукорежиссера)	Беседа. Практическое занятие	
30	3.3 1	1	Особенности, правила и принципы деятельности звукового оформителя (звукорежиссера)	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 1	1	Особенности, правила и принципы деятельности звукового оформителя (звукорежиссера)	Практическое занятие	
	3.3 1	1	Особенности, правила и принципы деятельности звукового оформителя (звукорежиссера)	Практическое занятие	
31	3.3 2	1	Приемы, техники работы звукорежиссера	Беседа. Практическое занятие	

	3.3 2	1	Приемы, техники работы звукорежиссера	Беседа	
	3.3 2	1	Приемы, техники работы звукорежиссера	Практическое занятие	
32	3.3 2	1	Приемы, техники работы звукорежиссера	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 2	1	Приемы, техники работы звукорежиссера	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 2	1	Приемы, техники работы звукорежиссера	Практическое занятие	
33	4 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 2 года обучения	Беседа. Практическое занятие	
	4 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 2 года обучения	Беседа. Практическое занятие	
	4 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 2 года обучения	Практическое занятие	
34	4 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 2 года обучения	Практическое занятие	
	4 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 2 года обучения	Беседа. Практическое занятие	
	4	1	Комплексная диагностика личностных,	Беседа. Практическое занятие	

	1		метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 2 года обучения		
35	4 2	1	Промежуточная аттестация по 2-му году обучения	Защита индивидуальных проектов	
	4 2	1	Промежуточная аттестация по 2-му году обучения	Защита индивидуальных проектов	
	4 25	1	Промежуточная аттестация по 2-му году обучения	Защита индивидуальных проектов	
36	4 2	1	Промежуточная аттестация по 2-му году обучения	Защита индивидуальных проектов	
	4 2	1	Промежуточная аттестация по 2-му году обучения	Защита индивидуальных проектов	
	4 2	1	Промежуточная аттестация по 2-му году обучения	Защита индивидуальных проектов	
Итого: 108 часов					

Календарный учебный график программы «Театр-студия «Лабиринт»

3-й год обучения. Возраст детей 11-14 лет, 3 раза в неделю по 1 часу (108 ч.)

Уч.н ед.	№ темы	Кол. часов	Темы программы	Виды занятий и(или) формы работы на занятиях	Дата
1	1.1. 1	1	Вводное занятие: техника безопасности, правила поведения за кулисами. Диагностические игры	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение,	

				инструктирование	
	1.1. 1	1	Вводное занятие: Выявление уровня и объема знаний по итогам второго года обучения по программе. План работы на учебный год	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
	1.1. 1	1	Вводное занятие: Выявление уровня и объема знаний по итогам второго года обучения по программе. Личностная диагностика	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
	1.1. 1	1	Вводное занятие: Выявление уровня и объема знаний по итогам второго года обучения по программе. Личностная диагностика	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
	1.1. 1	1	Вводное занятие: Выявление уровня и объема знаний по итогам второго года обучения по программе. Личностная диагностика	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
	1.1. 1	1	Вводное занятие: Выявление уровня и объема знаний по итогам второго года обучения по программе. Репертуар театров г.о. Самары и Самарской области (для знакомства и посещения)	Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение, инструктирование	
2	1.2.	1	Посещение театра г. Самары (по выбору обучающихся) по теме «Волшебный мир театра как одного из видов искусства».	Экскурсия. Беседа. Практическое занятие	
	1.2.	1	Экскурсия в театр. Законы, основные принципы, дух, самочувствие театра. рассказа по теме «Что мне более всего нравится в театральной жизни».	Экскурсия. Беседа. Практическое занятие	
	1.2.	1	Экскурсия в театр. Диагностическая игровая деятельность. Игры на знакомство с различными	Экскурсия. Беседа. Диагностика. Практическое занятие	

			работниками театра: «Дружеский шарж», «Суфлер (шутка)», «Звукорежиссер (аллегория)» и др.		
3	1.2.	1	Экскурсия в театр. Диагностическая игровая деятельность. Игры на знакомство с различными работниками театра: «Дружеский шарж», «Суфлер (шутка)», «Звукорежиссер (аллегория)» и др.	Экскурсия. Беседа. Практическое занятие	
	1.2.	1	Экскурсия в театр. Диагностическая игровая деятельность. Игры на знакомство с различными работниками театра: «Дружеский шарж», «Суфлер (шутка)», «Звукорежиссер (аллегория)» и др.	Экскурсия. Практическое занятие	
4	1.2.	1	Анализ по итогам посещения театра.	Экскурсия. Беседа. Практическое занятие	
5	2.1.1 1	1	Управление (преобразование) эмоциями – главная профессиональная функция деятельности актера	Практическое занятие	
	2.1.1 1	1	Управление (преобразование) эмоциями – главная профессиональная функция деятельности актера	Беседа	
	2.1.1 1	1	Управление (преобразование) эмоциями – главная профессиональная функция деятельности актера	Беседа	
6	2.1.1 1	1	Управление (преобразование) эмоциями – главная профессиональная функция деятельности актера	Практическое занятие	
	2.1.1 1	1	Управление (преобразование) эмоциями – главная профессиональная функция деятельности актера	Практическое занятие	
	2.1.1 1	1	Управление (преобразование) эмоциями – главная профессиональная функция деятельности актера	Беседа	
7	2.1.1 1.2	1	Главные параметры и критерии оценки спектакля	Беседа	

	2.1.1 1.2	1	Главные параметры и критерии оценки спектакля	Практическое занятие	
	2.1.1 1.2	1	Главные параметры и критерии оценки спектакля	Практическое занятие	
8	2.1.1 1.2	1	Главные параметры и критерии оценки спектакля	Практическое занятие	
	2.1.1 1.3	1	Итоговая тема модуля: «Творческая атмосфера в театре как основы актерской работы и творческой совместной работы всех работников театра»	Беседа	
	2.1.1 1.3	1	Итоговая тема модуля: «Творческая атмосфера в театре как основы актерской работы и творческой совместной работы всех работников театра»	Беседа	
9	2.2.1 1.1	1	Классика режиссуры как признанные, образцовые произведения искусства и культуры в драматургии	Практическое занятие	
	2.2.1 1.1	1	Классика режиссуры как признанные, образцовые произведения искусства и культуры в драматургии	Практическое занятие	
	2.2.1 1.2	1	Драматургия постановки как первооснова любого театрального жанра. Режиссерское прочтение и анализ пьесы	Практическое занятие	
10	2.2.1 1.2	1	Драматургия постановки как первооснова любого театрального жанра. Режиссерское прочтение и анализ пьесы	Беседа	
	2.2.1 1.2	1	Драматургия постановки как первооснова любого театрального жанра. Режиссерское прочтение и анализ пьесы	Практическое занятие	
	2.2.1	1	Драматургия постановки как первооснова любого	Практическое занятие	

	1.2		театрального жанра. Режиссерское прочтение и анализ пьесы Профессионально-личностные качества режиссера		
11	2.2.1 1.3	1	Профессионально-личностные качества режиссера	Практическое занятие	
	2.2.1 1.3	1	Профессионально-личностные качества режиссера	Беседа	
	2.2.1 1.3	1	Профессионально-личностные качества режиссера	Практическое занятие	
12	2.2.1 1.3	1	Профессионально-личностные качества режиссера	Практическое занятие	
	2.2.1 1.4	1	Итоговая тема по модулю: «Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля»	Практическое занятие	
	2.2.1 1.4	1	Итоговая тема по модулю: «Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля»	Беседа	
13	2.3 1	1	«Застольный» этап работы над постановкой. Самостоятельная работа на начальном этапе работы над постановкой	Наблюдение, беседа	
	2.3 1	1	«Застольный» этап работы над постановкой. Самостоятельная работа на начальном этапе работы над постановкой	Беседа. Практическое занятие	
	2.3 2	1	Композиционный этап работы над постановкой	Практическое занятие	
14	2.3	1	Композиционный этап работы над постановкой	Беседа	

	2				
	2.3 2	1	Композиционный этап работы над постановкой	Практическое занятие	
	2.3 2	1	Композиционный этап работы над постановкой	Практическое занятие	
15	2.3 3	1	Целостное видение актерами и режиссером постановки. Режиссерское подключения к «ядру» постановки музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др.	Практическое занятие	
	2.3 3	1	Целостное видение актерами и режиссером постановки. Режиссерское подключения к «ядру» постановки музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др.	Презентация	
	2.3 3	1	Целостное видение актерами и режиссером постановки. Режиссерское подключения к «ядру» постановки музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др.	Беседа. Практическое занятие	
16	2.3 3	1	Целостное видение актерами и режиссером постановки. Режиссерское подключения к «ядру» постановки музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и др.	Беседа	
	2.3 4	1	Итоговая тема по модулю: «Показ и обсуждение, анализ фрагментов спектакля (праздника) в его заключительной части»	Практическое занятие	
	2.3 4	1	Итоговая тема по модулю: «Показ и обсуждение, анализ фрагментов спектакля (праздника) в его	Практическое занятие	

			заключительной части»		
17	3.1 1.1	1	Приемы и методы наполнения речевого поведения чувствами, эмоциями, фантазией, соответствующими физическими движениями	Практическое занятие	
	3.1 1.1	1	Приемы и методы наполнения речевого поведения чувствами, эмоциями, фантазией, соответствующими физическими движениями	Практическое занятие	
	3.1 1.1	1	Приемы и методы наполнения речевого поведения чувствами, эмоциями, фантазией, соответствующими физическими движениями	Практическое занятие	
18	3.1 1.2	1	Основы орфоэпия как науки о грамотности произношения. Виды стилей произношения	Практическое занятие	
	3.1 1.2	1	Основы орфоэпия как науки о грамотности произношения. Виды стилей произношения	Практическое занятие	
	3.1 1.2	1	Основы орфоэпия как науки о грамотности произношения. Виды стилей произношения	Практическое занятие	
19	3.1 2.1	1	Виды «действий» (движений) на сцене, смысловые линии сценодвижения	Практическое занятие	
	3.1 2.1	1	Виды «действий» (движений) на сцене, смысловые линии сценодвижения	Беседа. Практическое занятие	
	3.1 2.1	1	Виды «действий» (движений) на сцене, смысловые линии сценодвижения	Беседа. Практическое занятие	
20	3.1 2.2	1	Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров	Практическое занятие	
	3.1 2.2	1	Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров	Практическое занятие	

	3.1 2.2	1	Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров	Практическое занятие	
21	3.2 1.1	1	Приемы и техники создания костюмов. Каталогизация и систематизация предметов костюмерной	Беседа	
	3.2 1.1	1	Приемы и техники создания костюмов. Каталогизация и систематизация предметов костюмерной	Беседа. Практическое занятие	
	3.2 1.1	1	Приемы и техники создания костюмов. Каталогизация и систематизация предметов костюмерной	Беседа. Практическое занятие	
22	3.2 1.1	1	Приемы и техники создания костюмов. Каталогизация и систематизация предметов костюмерной	Практическое занятие	
	3.2 1.1	1	Приемы и техники создания костюмов. Каталогизация и систематизация предметов костюмерной	Практическое занятие	
	3.2 1.1	1	Приемы и техники создания костюмов. Каталогизация и систематизация предметов костюмерной	Практическое занятие	
23	3.2 1.2	1	Правила работы костюмера с актерами. Правила помощи в одевании актеров	Беседа	
	3.2 1.2	1	Правила работы костюмера с актерами. Правила помощи в одевании актеров	Практическое занятие	
	3.2	1	Виды профессий художников, связанных с	Практическое занятие	

	2.1		оформительской деятельностью в театре		
24	3.2 2.1	1	Виды профессий художников, связанных с оформительской деятельностью в театре	Беседа. Практическое занятие	
	3.2 2.1	1	Виды профессий художников, связанных с оформительской деятельностью в театре	Беседа. Практическое занятие	
	3.2 2.1	1	Виды профессий художников, связанных с оформительской деятельностью в театре	Практическое занятие	
25	3.2 2.2	1	Декоратор как создатель уникального интерьера под режиссерский, актерский заказ. Проба в цехе декоратора-оформителя в одном из театров Самарской области	Беседа. Практическое занятие	
	3.2 2.2	1	Декоратор как создатель уникального интерьера под режиссерский, актерский заказ. Проба в цехе декоратора-оформителя в одном из театров Самарской области	Практическое занятие	
	3.2 2.2	1	Декоратор как создатель уникального интерьера под режиссерский, актерский заказ. Проба в цехе декоратора-оформителя в одном из театров Самарской области	Беседа	
26	3.2 2.2	1	Декоратор как создатель уникального интерьера под режиссерский, актерский заказ. Проба в цехе декоратора-оформителя в одном из театров Самарской области	Практическое занятие	
	3.2 3.1	1	Секреты и тонкости изменения внешности за счет грима . Особенности и тонкости работы с гримом	Беседа. Практическое занятие	

			в разных сферах и областях: театр, кино, ТВ, мода		
	3.2 3.1	1	Секреты и тонкости изменения внешности за счет грима. Особенности и тонкости работы с гримом в разных сферах и областях: театр, кино, ТВ, мода	Беседа	
27	3.2 3.1	1	Секреты и тонкости изменения внешности за счет грима. Особенности и тонкости работы с гримом в разных сферах и областях: театр, кино, ТВ, мода	Беседа. Практическое занятие	
	3.2 3.2	1	Совместная работа гримера и режиссера, гримирование в соответствии с замыслом режиссёра	Беседа. Практическое занятие	
	3.2 3.2	1	Совместная работа гримера и режиссера, гримирование в соответствии с замыслом режиссёра	Практическое занятие	
28	3.2 3.2	1	Совместная работа гримера и режиссера, гримирование в соответствии с замыслом режиссёра	Практическое занятие	
	3.2 3.2	1	Особенности гримирования с учетом особенностей силуэта лица, характерных черт головы, отдельных частей лица, особенностей костюма, освещения и т.п. особенностей	Практическое занятие	
	3.2 3.3	1	Особенности гримирования с учетом особенностей силуэта лица, характерных черт головы, отдельных частей лица, особенностей костюма, освещения и т.п. особенностей	Практическое занятие	
29	3.3	1	Работа с фонограммой, ее монтаж	Практическое занятие	

	1				
	3.3 1	1	Работа с фонограммой, ее монтаж	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 1	1	Работа с фонограммой, ее монтаж	Беседа. Практическое занятие	
30	3.3 1	1	Работа с фонограммой, ее монтаж	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 2	1	Азы работы музыкальной аппаратурой, микшерами и другими инструментами и оборудованием, ориентированным на звуковое оформление постановок	Практическое занятие	
	3.3 2	1	Азы работы музыкальной аппаратурой, микшерами и другими инструментами и оборудованием, ориентированным на звуковое оформление постановок	Практическое занятие	
31	3.3 2	1	Азы работы музыкальной аппаратурой, микшерами и другими инструментами и оборудованием, ориентированным на звуковое оформление постановок	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 2	1	Азы работы музыкальной аппаратурой, микшерами и другими инструментами и оборудованием, ориентированным на звуковое оформление постановок	Беседа	
	3.3 3	1	Вокал как наиболее эффективный звуковой инструмент постановки. Особенности работы с вокальной озвучкой	Практическое занятие	

32	3.3 3	1	Вокал как наиболее эффективный звуковой инструмент постановки. Особенности работы с вокальной озвучкой	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 3	1	Вокал как наиболее эффективный звуковой инструмент постановки. Особенности работы с вокальной озвучкой	Беседа. Практическое занятие	
	3.3 3	1	Вокал как наиболее эффективный звуковой инструмент постановки. Особенности работы с вокальной озвучкой	Практическое занятие	
33	4. 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 3 года обучения	Беседа. Практическое занятие	
	4. 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 3 года обучения	Беседа. Практическое занятие	
	4. 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 3 года обучения	Практическое занятие	
34	4. 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 3 года обучения	Практическое занятие	
	4. 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по итогам 3 года обучения	Беседа. Практическое занятие	
	4. 1	1	Комплексная диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов	Беседа. Практическое занятие	

			обучающихся по итогам 3 года обучения		
35	4. 2	1	Итоговая аттестация по программе обучения	Практическое занятие	
	4. 2	1	Итоговая аттестация по программе обучения	Беседа	
	4. 2	1	Итоговая аттестация по программе обучения	Защита индивидуальных проектов	
36	4. 25	1	Итоговая аттестация по программе обучения	Защита индивидуальных проектов	
	4. 2	1	Итоговая аттестация по программе обучения	Защита индивидуальных проектов	
	4. 2	1	Итоговая аттестация по программе обучения	Защита индивидуальных проектов	
Итого:		108 часов			