

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки Самарской области
Западное управление министерства образования и науки Самарской области**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 23 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области**

РАССМОТРЕНО

Заседание МО

Протокол № 1

от «29» августа 2023 г.

ПРОВЕРЕНО

заместитель директора

по УВР

А.Н. Чебуренкова
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ООШ

№ 23 г. Сызрани

А.М. Мерс
Приказ № 86 /2
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

**«Студия юного актера»
для обучающихся 5-8 классов**

Сызрань, 2023 г.

Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность. Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Рабочая программа «Театр юного актера» **разработана на основе** синтеза типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Цель реализации программы: создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Направления развития личности, на которые ориентирована программа:

общекультурное, духовно-нравственное.

Объем и режим занятий. Программа разработана для обучающихся 5-8 классов. Срок реализации- 1 год, рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю. Время одного занятия 40 минут. Занятия по программе комбинированного типа. Они включают в себя теоретический аспект и практическую деятельность.

Результаты освоения курса ВУД

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- анализ учащимися собственной деятельности;
- формирование навыков саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;
- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;
- слушать и слышать друг друга;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;

- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Предметные результаты освоения учебного предмета

основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем.

Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего детского репертуара.

Содержание курса внеурочной деятельности «Студия юного актера»

Вводно-информационный раздел (7 ч.)

Происхождение театра. Виды театров. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника - декоратора, костюмера. Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Виды театров. Театральные жанры. Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Культура поведения в театре.

Театральная игра (9 ч.)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Произношение. Дикция. Скороговорки и чистоговорки. Интонация.

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Основы актёрского мастерства (10 ч.)

Мимика. Пантомима. Язык жестов. Дикция. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Знакомство с театрами (9 ч.)

Драматический театр, музыкальный театр. Общее и отличие. Просмотр фильма о жизни советского кино. Немое кино. Кукольный театр. Классический театр.

Учимся писать сценарии (10 ч.)

Мы на сцене (22 ч.)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Подведение итогов (1 ч). Круглый стол.

Тематическое планирование

№ занятия п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Вид деятельности	Дата проведения	
					По плану	Фактически
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Художественное восприятие действительности	1	лекция	познавательная		
2	Формирование театрального характера мышления	1	тренинг	познавательная		
3-4	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	2	репетиция	познавательная		
5	Игры и упражнения для развития сценической речи	1	ролевая игра	игровая		
6	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Работа с текстом	1	практическая работа	трудовая		

7	Театральная игра: «Крокодил»	1	игра	игровая		
8-9	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов	2	игра	игровая		
10-11	Работа в творческой мастерской. Разработка и интерпретация сцен из спектаклей	2	творческая работа	познавательная		
12-17	Работа над новогодним спектаклем	6	репетиции	познавательная		
18	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия	1	Лекция, беседа	познавательная		
19	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	1	беседа	Проблемно- ценностное общение		
20	Основное направление актерского искусства – система К.С. Станиславского	1	беседа	Проблемно- ценностное общение		
21	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника)	1	тренинг	познавательная		
22	Тренинг творческой психотехники актера.	1	тренинг	познавательная		
23	Развитие навыков рабочего самочувствия	1	Психологи ческие упражнения	познавательная		
24-25	Учимся писать сценарии на различную тематику	2	Практическая работа	познавательная		
26	Правила поведения в театре	1	Лекция, тренинг	Проблемно- ценностное общение		
27-28	Театральные миниатюры. Постановки	2	Репетиция	познавательная		
29	Развитие артистической смелости и элементов характерности	1	Упражнения	познавательная		
30-31	Чтение стихотворений в определённом образе	2	выступление	познавательная		
32-33	Просмотр классического театра	2	Просмотр и обсуждение фильма	Проблемно- ценностное общение		
34	Подведение итогов.	1	Круглый стол.	Проблемно- ценностное общение		
	ИТОГО:	34				