

Министерства образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 23 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » мая 2024 г.
Протокол №5 от 27.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ООШ № 23 г. Сызрани
_____ А.М. Мерс
Приказ № 83-ОД от 31.07.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Первоцветы»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Власова Н. В.,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1	Пояснительная записка	2 стр.
2	Ресурсное обеспечение	9 стр.
3	Учебно-тематический план	10 стр.
4	Содержание программы	10 стр.
5	Используемая литература	13 стр.
6	Приложение 1. Календарный учебный график	14 стр.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа творческой мастерской «Первоцветы» разработана для занятий с учащимися 4-8-х классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального и основного общего образования.

Цель данной программы - раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей ребенка, эстетического вкуса, удовлетворение потребностей детей в практической деятельности, адаптированной к социуму, осуществляемой по законам красоты; воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к художественному творчеству и желанию трудиться.

Задачи программы:

- формирование представления о необходимости труда в жизни людей и потребности трудиться, то есть подвести детей к пониманию того, что всё необходимое для жизни, деятельности, отдыха человек создается трудом самого же человека – «один для всех и большинство работают для одного»
- освоить все принципы работы на швейной машине, научиться шить и показать своё изделие на заключительном этапе как концерт-подиум;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результаты их трудовой деятельности;
- формировать способы познания окружающего через изучение конструкций изделий, основных свойств материалов, принципов действия инструментов и швейных машин;
- формировать практические умения в процессе обучения и воспитывать привычки точного выполнения правил трудовой и экологической культуры;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность, формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе, умение распределять трудовые задания между собой;
- формирование любознательности через развитие внимания, наблюдательности, памяти - как образной, эмоциональной, двигательной (моторной), так и словесно-логической, развитие фантазии, воображения, творческого и художественного мышления;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности;
- формировать художественно-образное мышление, как основы развития творческой личности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях и выход из них;
- развивать способность к синтезу и анализу гибкости мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа репродуктивного и творческого характера, проектный.

В основе реализации содержательной части программы заложен принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения и навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают и воспитывают личность ребёнка, в дальнейшем могут способствовать самоопределению в выборе будущей профессии.

Данная рабочая программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы. Ориентированность программы на попытку воспитания у подростков стремление к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии.

Актуальность программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. На данный момент эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные вручную, украшающие интерьер жилища изделия пользуются большим спросом.

Требования гуманизации школьного образования выдвигают на первый план в трудовом обучении школьников вопросы, связанные с формированием культуры личности ребенка во всех проявлениях: культура труда, общения, мышления, потребности и т.д. Приобретение навыков культуры труда обучающихся - одно из основных требований кружка «Творческая мастерская». Культура труда проявляется в том, как обучающийся готовит рабочее место, соблюдает порядок на рабочем месте в течение всего занятия, правильно пользуется инструментами, с учётом правил безопасности работы ими, экономно и рационально расходует материалы и время при изготовлении изделия, обеспечивает качество выполняемой работы, правильно и точно размечает детали изделия, эстетично оформляет изделие и т.п.

Творческая мастерская «Первоцветы» имеет большие возможности для воспитания и развития таких личностных качеств ребёнка, как: честность, ответственность, аккуратность, точность, бережливость, целеустремленность, настойчивость, осознанность, сообразительность, смекалка, ловкость, сноровка, чувство уверенности в своих силах, способность и убежденность в необходимости трудиться. В системе обучения трудовая деятельность является одним из важнейших факторов развития ребёнка: нравственного, умственного, эстетического. Именно в трудовой деятельности закладываются основы социальной активности личности, проявляющие интерес к трудовой деятельности, уважение к людям труда и другие ценные качества, способствующие усвоению требований жизни и утверждению в ней.

Мир, в котором живёт ребёнок сегодня и в котором все прибывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на всё, что рождает ощущение непреходящих ценностей.

Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображены в народном искусстве.

С давних времён огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирала по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенства его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появилась ремесел новых, а некоторые забыли навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережил второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойно коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у всё большего числа людей появляется желание заняться вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекается всё больше людей и молодых, и достаточно зрелых. Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно-прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплочение и укрепление семьи.

Создание же самого изделия - занятие увлекательное. Она способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навыки общественно полезного труда. Занятия в данном кружке могут способствовать ориентации школьников на профессии народных промыслов, развитию которых в настоящее время уделяется особое внимание. Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребёнка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед творческой мастерской «Первоцветы».

Данный курс носит интегрированный характер. Суть интеграции заключается в знакомстве с различными явлениями материального мира, объединенными общими, присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергия, информация.

2. Общая характеристика творческой мастерской «Первоцветы»

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает

занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программы предусматриваются тематические, пересечение с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейка и угольник, расчет необходимых размеров), биология (создание образов животного и растительного мира). История (где и когда возникла технология изготовления данного изделия). Информатика (умение создавать презентация к МК своего изделия). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивали на уроках ИЗО.

Системно-деятельностный и личностный подходы на средней ступени предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа творческой мастерской « Первоцветы» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелены на активизацию художественно-эстетическое, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Развитие коммуникативной компетенции происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшее качество, определяющего социальную роль ребёнка.

Программа кружка предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Социализирующие функции учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. Для того, чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представление об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдение. Ребёнок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют

возможность предлагать свои варианты, пытаюсь усовершенствовать приемы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия - освоение нового технологического приёма или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задачи.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Характеристика обучающихся творческой мастерской «Первоцветы»: в творческой мастерской «Первоцветы» обучается 15 учащихся. Много активных учащихся. В центре, как правило, девочки, обладающие привлекательными для всех умениями или интересами. Большая часть учащихся проявляют стремление к поддержанию порядка вокруг себя, заботясь о своем внешнем виде, содержат в надлежащем порядке свои учебные принадлежности. Стараются изучать подростковую моду и гардероб для девочки и юноши. Изучают и планируют тематические занятия по уходу за своим гардеробом.

Дети очень самостоятельны (могут самостоятельно выбрать себе организаторов по различным видам деятельности), требовательны как к себе, так к остальным. Всегда пытаются помочь друг другу во внеучебной деятельности. Успехи или неудачи товарищей вызывают переживания. При работе в группах поручения распределяется между всеми учащимися. Самым ответственным учащимся поручаются наиболее сложные дела, то есть дела распределяются с учетом особенностей учащихся.

3. Описание места творческой мастерской «Первоцветы» в учебном плане.

Программа рассчитана на два занятия в неделю из расчета 40 минут одно занятие. Занятия рассчитаны на один год.

Программа творческой мастерской «Первоцветы» предусматривает учебную нагрузку в объеме 68 часов в год.

4. Личностные и метапредметные результаты освоения творческой мастерской «Первоцветы»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий творческой мастерской «Первоцветы»

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективной работы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из части);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждение об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдение эксперименты, высказывать суждение, делать умозаключения выводы;

Ожидаемые результаты

В конце изучения курса творческой мастерской «Первоцветы» обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства тканей и ниток, машинные швы, основные приемы бисероплетения, условные обозначения, изготовление костюма и последовательность изготовления изделий из бисера для украшения костюма, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, четко выполнять основные приемы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, самостоятельно составлять рабочие рисунки, изготавливать плоские украшения. На основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделия, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилу.

Ресурсное обеспечение

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, закройный стол, лекала, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий. Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

Материалы и инструменты

- ткани для костюмов;
- нитки в цвет ткани, мелки, сантиметровая лента;
- бисер различного размера и качества;
- фетр, застёжки для брошек;
- стеклярус разной длины;
- проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формы изделий и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре
- нитки мулине
- горячий клей
- ножницы для ткани, бумаги и ниток

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1ч.	1ч.	-	-
2.	Основы цветоведения, машинные швы, способы плетения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоры с разными композициями. Изучение тканей по фактуре и плетению (для облегчения раскроя и обработки швов)	7ч.	1ч.	6ч.	Практическое занятие Творческое задание
3.	Изготовления изделий (костюм раскроен учителем по фигуре кружковцев, каждый работает со своим) с использованием основных приемов бисероплетения (украшение головного убора, кички, пояса, лакомки, душки)	59ч.	4ч.	55ч.	Практическое занятие Творческое задание
4.	Зачетное занятие	1ч.	-	1ч.	Защита проекта
	Итого	68ч.	6ч.	62ч.	

Содержание творческой мастерской «Первоцветы»

1. Вводное занятие (1ч). Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. Основы цветоведения, машинные швы, способы плетения (7ч). Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоры с разными композициями. Изучение тканей по фактуре и плетению (для облегчения раскроя и обработки швов).

3. Изготовления изделий (костюм раскроен учителем по фигуре кружковцев, каждый работает со своим) с использованием основных приемов бисероплетения (украшение головного убора, кички, пояса, лакомки, душки) (59ч).

Основные приемы плетения.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращиванию проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и пересматривает умение ребенка читать схему изделия

и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

Плоские и объемные фигурки животных

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составления композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка. Объемные фигурки: ящерицы, крокодил, божья коровка, мышонок

Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ модели. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиции весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

Миниатюрные деревья.

Теоретические знания. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепления деревьев в горшке.

Браслеты из бисера.

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочий рисунок. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка-восьмёрка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приёмов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

Сочетание бисера и пайеток в работах.

Теоретические сведения. Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Демонстрация изделий.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов.

Сборка и оформление изделий.
Изготовление коллективных выставочных работ.

4. Зачетное занятие (1ч).

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Приёмы и методы организации занятий кружка:

- игра
- труд
- учение
- общение
- творчество

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чье влияние благотворно
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой техники терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с бисером.

Формы организации учебной деятельности: групповая, конкурс, выставка, экскурсия, творческая мастерская.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый или эвристический, исследовательский.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)

- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.)
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования
- свободного выбора

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочие места в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

Используемая литература:

1. Азбука детского творчества. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – (Умное поколение. Школа творчества).
2. Большая книга аппликаций из природных материалов / Дубровская Н.В.- М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010.
3. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2011.
4. Бумажная мозаика /Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой).- М.: Айрис-пресс, 2007г.
5. Какого цвета мир?: Программа развития цветовосприятия для детей 11-15 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994 г.
6. Поделки из природных материалов. Подарок природы/ О.В. Карпова. – М.: «Солнечный зайчик», 2010 г.
7. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 .
8. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010

Календарный учебный график творческой мастерской «Первоцветы»

Группа	Сентябрь				Октябрь					Итого		
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя			
1 группа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18ч.	
2 группа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18ч.	
	Ноябрь				Декабрь				Итого			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя				
1 группа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16ч.	
2 группа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16ч.	
	Январь				Февраль				Итого			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя				
1 группа	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15ч.	
2 группа	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15ч.	
	Март				Апрель				Май		Итого	
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	2 неделя	3 неделя		
1 группа	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19ч.
2 группа	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19ч.
Итого											68ч.	