

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 23 города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
Сызрани
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

Учтено мнение Совета родителей
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ ООШ № 23 г

Мерс А.М. _____
Приказ № 121/12 - ОД
от «29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ**

Сызрань, 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (форма организации - театральная студия, направление «Творческое, физическое») составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО), федеральной образовательной программы начального общего образования (далее - ФОП НОО), ориентирована на целевые приоритеты федеральной рабочей программы воспитания и направлена на достижение результатов основной образовательной программы начального общего образования (далее - ООП НОО).

Реализация программы позволяет:

- обеспечить единство обязательных требований ФГОС к результатам освоения программ начального общего образования;
- расширить возможности индивидуального развития обучающихся;
- соединить учебную и воспитательную деятельность;
- сочетать индивидуальную и совместную работу обучающихся на основе осознания ими личной ответственности и объективной оценки личного вклада каждого в решение общих задач.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа внеурочной деятельности разработана с учетом федеральной программы воспитания, что позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка, которая проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в федеральной программе воспитания;
- в высокой степени самостоятельности школьников в совместной социальнозначимой деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина своей страны;
- в ориентации школьников на подчеркиваемую федеральной программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности; - в различных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность.

Творчество, актёрско-исполнительская деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В театральном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому театральное искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Театральное искусство, своеобразие его жанров, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Рабочая программа составлена на основе программы курса «Театр» И.А. Генераловой (Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа. М.: Баласс, 2013 г.) и программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства. 2002 г.).
Ценностное наполнение внеурочных занятий

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Цель:

развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через актёрско - исполнительскую деятельность – постановку музыкальных спектаклей.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и театрально - музыкального искусства в частности: 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения театрально-музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с театральным искусством, внутренней мотивации к актёрскому мастерству.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания театральных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных актёрских способностей обучающихся;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины

мира, приобретение разнообразного опыта восприятия театральных постановок;

- воспитание уважения к культурному, театральному наследию России; практическое освоение интонационно-образного и ритмического содержания произведений отечественной театральной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре других стран и народов.

- знакомство с многообразием видов и жанров театральной деятельности; - приобретение собственной творческой актёрской практики в процессе работы над постановками спектаклей, совершенствование исполнительского мастерства;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- улучшение физического и психологического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательной организации творческой культурной среды; - получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане:

Срок реализации программы - 4 года (1-4 класс).

Общее число часов, отведенных на изучение курса с 1 по 4 класс - 68 (по 2 часа в неделю): в 1 классе- 68ч, во 2 классе – 68ч, в 3 классе – 68 ч, в 4 классе – 68 ч.

Продолжительность занятия не более 40 минут.

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений театрального искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения культуры.

Формы проведения занятий в соответствии с данной программой следующие:

- актёрско-исполнительская практика;
- творческие занятия;
- ритмические упражнения;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая актёрскоисполнительская деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для актёрско-исполнительской практики как

формы освоения основ театрального искусства. Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литературное чтение», «Музыка», «Технология», «Изобразительное искусство». Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

Основы театральной культуры

Особенности занятий кружка. Техника безопасности на занятиях. Театр как вид искусства. Театр как здание. Особенности театральной терминологии. Понятия: зрительный зал, сцена, оркестровая яма, закулисы. Правила поведения в театре. Понятия: антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис. Экскурсия в театр города, просмотр театральной постановки.

Основы актёрского мастерства

Игры на развитие внимания и воображения, на ориентировку в пространстве. Игры и упражнения на развитие памяти физических действий. Имитационные упражнения и игры. Пантомима. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения и этюды. Игры под музыку. Танцевальные упражнения. Выразительные средства звучащей речи. Артикуляционная гимнастика. Эмоции и образ слова. Выразительное чтение. Чтение по ролям.

Наш театр

Выбор русской народной сказки для постановки спектакля. Действующие лица. Распределение ролей. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах. Музыкальное и звуковое сопровождение спектакля. Изготовление декораций и подбор костюмов для

постановки. Репетиции спектакля в костюмах и декорациях. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Показ спектакля. Подведение итогов занятий кружка.

2 класс

Основы театральной культуры

Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Виды театрального искусства. Как устроен театр (снаружи и внутри). Как создаётся спектакль. Виды театральных постановок. Этика поведения в театре. Экскурсия в театр кукол, просмотр театральной постановки.

Основы актёрского мастерства

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений, воображения. Выразительность действия, создание образов героев через возможности своего тела. Этюдный тренаж. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Наш театр

Выбор сказки для постановки спектакля, чтение и её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Показ спектакля. Подведение итогов занятий кружка.

3 класс

Основы театральной культуры

Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. История театра. Создатели спектакля (писатель, поэт, драматург). Просмотр спектакля (видео).

Основы актёрского мастерства

Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений, воображения. Выразительность действия, создание образов героев через возможности своего тела. Этюдный тренаж. Артикуляционная гимнастика.

Логическое ударение, пауза, интонация. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз.

Наш театр

Выбор сказки для постановки спектакля, чтение и её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Показ спектакля. Подведение итогов занятий кружка.

4 класс

Основы театральной культуры

Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Театральные жанры. Музыка и театр. Просмотр спектакля с последующим обсуждением (видео).

Основы актёрского мастерства

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Жесты и мимика. Слово действие, намерение, подтекст. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. Выразительность действия, создание образов героев через возможности своего тела. Этюдный тренаж.

Наш театр

Выбор сказки для постановки спектакля. Действующие лица. Распределение ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Показ спектакля. Подведение итогов занятий кружка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение данного курса на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к театральным традициям своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять театральную культуру своей страны, своего края.
2. *Гражданского воспитания*: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой театральной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, праздничных мероприятий.
3. *Духовно-нравственного воспитания*: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, миниатюр.
4. *Эстетического воспитания*: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства,

роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе актёрско-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — актёрскоисполнительского мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- характеризовать существенные признаки этапов работы над пьесой;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков жанры театрального искусства;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного персонажа.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения роли;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными и видеозаписями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную актёрскую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Занятия в театральной студии идеально сочетают в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Данные условия определяют уникальный вклад в формирование совершенно

особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемой роли;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; — вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; — публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения роли; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

В театральной студии, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника театрального коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; —
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкальноопосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость. Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра. Участвовать в играх, игровых упражнениях.

Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях.

Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию.

Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.

Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной сцене.

Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 класс

Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

Слышать темп, ритмические особенности музыки.

Уметь прохлопать не сложный ритмический рисунок.

Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса. Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края.

Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот.

Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности. Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение).

Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной сцене, помогать за сценой и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «п правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 класс

Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.

Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической

импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений. Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.

Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.

Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях.

Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».

Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.

Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями.

Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 класс

Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.

Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование модуля	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
1	«Основы театральной культуры»	22	22	22	22	http://www.teatrbaby.ru/
2	«Основы актёрского мастерства»	22	22	22	22	http://www.agniyabarto.ru/
3	«Наш театр»	24	24	24	24	http://dp84.ru/shkolny-teatr.html
Всего часов		68	68	68	68	
Итого		272				

**Календарно-тематическое планирование театральной
студии «Музыкальный театр»
1 класс (34ч)**

«Основы театральной культуры»			
№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Театр как вид искусства.		
2	Собираемся в театр. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма, закулисы. Правила поведения в театре. Понятия: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».		
3	Экскурсия в театр. Просмотр театральной постановки.		
«Основы актёрского мастерства»			
1	Игры на развитие внимания и воображения, ориентировку в пространстве.		
2	Имитационные упражнения и игры. Пантомима.		
3	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды. Игры под музыку.		
4	Танцевальные упражнения. Танец «Морячка».		
5	Выразительные средства звучащей речи. Артикуляционная гимнастика. Произношение. Чтение по ролям.		
6	Эмоции и образ слова. Выразительное чтение.		
«Наш театр»			
1	Русская народная сказка «Теремок». Действующие лица. Распределение ролей. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.		
2	Музыкальное оформление спектакля «Теремок». Ритмико-гимнастические упражнения.		
3	Репетиция спектакля «Теремок» по мотивам русской народной сказки. Выход героев под музыку.		

4	Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю «Теремок» по мотивам русской народной сказки.		
5	Костюм актера. Репетиция спектакля «Теремок» по мотивам русской народной сказки в костюмах Мастерская костюма.		
6	Генеральная репетиция спектакля «Теремок» по мотивам русской народной сказки.		
7	Зачёт (промежуточная аттестация).		
8	Театральная игра «Приходи сказка».		

**Календарно-тематическое планирование театральной
студии «Музыкальный театр»
2 класс (34 часа)**

«Основы театральной культуры»			
№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Виды театрального искусства.		
2	Виды театральных постановок. Как создаётся спектакль.		
3	Этика поведения в театре. Посещение театра кукол.		
«Основы актёрского мастерства»			
1	Игры на развитие внимания и воображения, на ориентировку в пространстве.		
2	Имитация, пародия. Мимика. Пантомима.		
3	Отработка сценического этюда «Пожелание». Индивидуальные и массовые этюды.		
4	Сказки К. Чуковского. Сценические этюды «Разговор животных».		
5	Пластика движения. Хоровод.		
6	Упражнения на развитие техники речи. Чтение по ролям.		
«Наш театр»			

1	Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Действующие лица. Распределение ролей.		
2	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.		
3	Репетиция спектакля по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Особенности поведения персонажей. Выход героев под музыку.		
4	Костюм актера. Репетиция спектакля по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха» в костюмах.		
5	Роль декораций в театре. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».		
6	Генеральная репетиция спектакля по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».		
7	Зачёт (промежуточная аттестация).		
8	Подведение итогов «Строим планы на будущее».		

**Календарно-тематическое планирование театральной
студии «Музыкальный театр»
3 класс (68 ч)**

«Основы театральной культуры»			
№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. История театра.		
2	Создатели спектакля: сценарист, режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.		
3	Театральный видеосалон.		
«Основы актёрского мастерства»			
1	Художественное чтение. Упражнение на тренировку силы голоса. Правильное дыхание. Управление голосом.		
2	Искусство декламации.		

3	Упражнения на развитие дикции.		
4	Игры под музыку. Этюды.		
5	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.		
6	Пластическая выразительность актера.		
«Наш театр»			
1	Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».		
2	Чтение, распределение ролей.		
3	Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».		
4	Костюмы и грим героев. Декорации. Репетиция спектакля по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».		
5	Музыкальное сопровождение спектакля по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Пластика движений.		
6	Репетиция спектакля по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в костюмах.		
7	Генеральная репетиция спектакля по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».		
8	Зачёт (промежуточная аттестация).		
9	Подведение итогов «Кому – таланты, кому – поклонники».		

**Календарно-тематическое планирование
театральной студии «Музыкальный театр»
4 класс (68 ч)**

	«Основы театральной культуры»		
№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Театральные жанры.		
2	Музыка и театр.		

3	Театральный видеосалон.		
«Основы актёрского мастерства»			
4	Язык жестов.		
5	Художественное чтение. Искусство декламации.		
6	Дикция.		
7	Диалог. Монолог.		
8	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.		
9	Пластическая выразительность актера.		
«Наш театр»			
1	Сказка Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». Чтение, распределение ролей.		
2	Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям сказки Г. Х. Андерсена «Снежная Королева».		
3	Костюмы и грим героев. Декорации. Репетиция спектакля по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная Королева».		
4	Музыкальное сопровождение спектакля по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». Пластика движений.		
5	Репетиция спектакля по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная Королева» в костюмах.		
6	Генеральная репетиция спектакля по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». Постановка спектакля.		
7	Зачёт (промежуточная аттестация).		
8	Подведение итогов «Мы играем – мы мечтаем!».		

Учебно-методическое обеспечение

1. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: БАЛАСС, 2008 г. 2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.
 3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.- 270 с.
 4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с. 5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.- 333 с.
 6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
 7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.
 8. Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.
 9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005.
 10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004
- мультимедийные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации.
- Библиотечный фонд:
- энциклопедическая и справочная литература.